العدد ٤٧٦ – الثلاثاء ١٣ سبتمبر ١٩٦٠ – ٤٠ مليما

الكواكب

والاثنين

مجلة السينما والفنون للجميع

مع هذا العدد

هدية



لبنى عبد العزيز

الكواكب تتنبأ لك

باتريشيا مدينا



من مواليد ١٥ سبتمبر

مواليد هذا الاسبوع مغـرقون في الخيال .. يهـربون من حاضرهم ، ليعيشوا في الذكريات الماضية ، او في احلام عن المستقبل .. ومغرمون بعقد مقارنات بينهم ، وبين منافسيهم .. وهذا يسبب لهم بعض الآلام.. ولكنه يخلف طاقة من الانفعالات تدفعهم الى التفوق ،خاصة في الفنون!

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	▲	○	△	○	■	☼
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◈	╲	╲	▲	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☼	○	▲	△	■	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	▲	△	☼	○	⌀	△
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	●	╲	■	☼	△	▲
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	⌀	■	◈	⌀	□	□
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	◈	⌀	☼	☼	○
برج الاسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	╲	☼	□	●	□
برج العذراء من ٢٢ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	○	■	●	△	●
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	▲	□	△	⌀	□
برج العقرب من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◈	■	▲	▲	□	▲
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	◈	○	◈	╲	○

هـذه طريقة مبتـكرة لقراءة الطالع نقدمهالك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات أبراجك المختلفة .. العـاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 476 — 13-9-1960

الادارة : ١٦ شارع محمـــد عز العرب ، القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
عنـوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القـاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتين ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا نقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية

دار الهلال

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى



ماريا شل . طارت الى هوليوود لتقوم بعمل الدوبلاج الانجليزى لفيلم « صراع فى الغابة » . الفيلم ألمانى وقام ببطولته امامها الممثل الشهير كيرت جرجنس . شركة مترو انتهزت الفرصة لتتعاقد معها على بطولة فيلم كوميدى جديد امام جلين فورد . اسم الفيلم « قافلة الابطال » ...

اقتراح ...
لتخليص السينما من الفوضى

من أجل تنظيم السينما وتخليصها من الفوضى ، وتطهيرها من الدخلاء عليها تبذل جهود كثيرة لايجاد حلول ايجابية وضمن هذه الجهود تلك الاقتراحات التي يدرسها الآن مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما والتي تقدم بها احمد بدرخان المستشار الفني للمؤسسة

يناقش مجلس ادارة مؤسسةدعم السينما مذكرة رفعها بدرخان ، وضمنها حلولا لازمات السينما ومشاكلها ، استهدف فيها تسهيل العمل في الحقل السينمائي وتنظيمه

تدعيم رقابة السينما

يرى بدرخان ان تضم رقابة السينما لجنة من أعضاء التحكيم في مسابقة الفيلم العربي ،رقابتها أدبيا وفنيا في وقت واحد، وتكون مهمتها تقسيم الافلام العربية الى درجات :

درجة أولى : أفلام ممتازة تعرض في كافة أنحاء العالم وتمثل بلادنا في المهرجانات الدولية وفي أسابيع الفيلم العربي في الخارج ، وتدخل مسابقة الافلام

درجة ثانية : أفلام جيدة تعرض في جميع أنحاء العالم ولكن لاتشترك في المهرجانات ولا أسابيع الفيلم ولا تدخل المسابقة

درجة ثالثة :أفلام دون المتوسط، ولا يسمح لها الا بالعرض داخل جمهوريتنا فقط .

وهذا التقسيم – على حد تعبير بدرخان – يمكننا من تصفية الانتاج أولا بأول وحصر الافلام التي يمكن أن تشترك في المهرجانات وتعرض في أسابيع الفيلم وتدخل المسابقة السنوية

جوائز الافلام !

ويطالب بدرخان بأن تقتصر جوائز مسابقة الافلام على أفلام الدرجة الاولى فقط ، على أن تنقسم هذه الجوائز الى قسمين: للانتاج، وللفنيين والفنانين . على أن ينال جائزة الانتاج كل فيلم عربي يحقق أغراض وأهداف مؤسسة دعم السينما في قصته ومستوى الاخراج والسيناريو والتصوير وكل النواحي الفنية فيه . والجائزة المقترحة هي ١٠ آلاف جنيه للفيلم الملون سواء صور بالسينما سكوب أو كان عاديا . و٧ آلاف جنيه للفيلم الابيض والاسود، على أن يقدم المنتج خمسة وعشرين نسخة من فيلمه ١٦ مم لعرضها بسفاراتنا في الخارج عرضا غير تجاري ، ونسخة سالبة مقاس ٣٥ مم لتحفظ بدار المكتبة القومية للفيلم العربي والتي ستنشأ قريبا .

وترك بدرخان للمنتج حق اختيار الموضوع الذي يريده تبعا لهذه الظروف .واشترط بالنسبة للافلام التي تعالج تاريخ العرب القديم أو الحديث أن تعرض على عضوين بلجنة تدعيم الرقابة أحدهما من كبار النقاد والاخر أستاذ في تاريخ القومية العربية

المهرجانات وأسابيع الفيلم

الافلام التي تمثلنا في المهرجانات أو أسابيع الفيلم العربي في الخارج يجب أن تحصل على تصريح الرقابة قبل موعد المهرجان بشهرين، ويجب التغلب على البطء في استخراج القرار الجمهوري لمندوبينا حتى يصلوا الى مكان انعقاد المهرجان في الوقت المناسب

وقد طلب بدرخان في مذكرته أن يلغى قسم التمثيل بالمعهد العالي للسينما ، وضمه الى المعهد العالي للتمثيل مع ندب أستاذ في التمثيل السينمائي وآخر للتمثيل الاذاعي والتليفزيوني لتدريس التخصص في كل هذه الفروع ، حتى تكون فرص العمل متعددة أمام الخريجين

البعثات والمنح الدراسية

تقتصر المنح على موظفي المؤسسة والمعهد والاستديو أما البعثات فتنقسم الى بعثات طويلة الاجل لخريجي معهد السينما ، وبعثات قصيرة توقف على السينمائيين العاملين وتوفد الى أوربا وأمريكا حتى تظهر آثار نهضتنا السينمائية سريعا ولا تنتظر تخرج أول دفعة في المعهد بعد أربع سنوات

أما الافلام القصيرة فيطالب بدرخان في مذكرته بأن تنتج المؤسسة ١٢ فيلما قصيرا كل عام زيادة على الافلام القصيرة الاخرى التي تنتجها المصالح والوزارات

انتاج المؤسسة

وبالنسبة للافلام التي تشترك المؤسسة في انتاجها، وضع بدرخان الشروط التالية :

- **تقسم الميزانية الى ثلاث دفعات تبدأ عند البدء في التصوير**
- **يخصص موظف لحسابات الانتاج ينظم العملية ويصدر نشرة يومية بالمنصرف والمتبقي من الميزانية**
- **لا تسلم دفعة من الثلاث الا بعد تسوية حسابات الدفعة السابقة**
- **تسوية حسابات كل فيلم في خلال أسبوع من انتهاء انتاجه .**
- **تحديد عدد النسخ المطلوبة لكل فيلم واللغات التي ستطبع بها**

شركة للتوزيع

وأيد بدرخان انشاء شركة للتوزيع تدفع المؤسسة ٥١٪ من راس مالها وتقوم بالتوزيع الخارجي للفيلم العربي ، وهكذا يمكن الغاء لجنة تقييم الافلام ، ويمكن أيضا مكافحة تهريب الاموال الى الخارج أو تهريب الافلام الى اسرائيل .

وتناولت مذكرة المستشار الفني لمؤسسة دعم السينما عدة موضوعات أخرى ، اذ طالب بتبادل الافلام الثقافية مع الدول المختلفة لتكوين مكتبة سينمائية ، وأن يساهم التليفزيون في نفقات الافلام التي تنتجها المؤسسة أو تشارك في انتاجها مقابل عرضها على شاشته .

التشريع السينمائي

واختتم بدرخان تقريره بضروره سرعة اصدار التشريعات السينمائية الخاصة بالرقابة وغرفة صناعة السينما والسجل السينمائي ،حتى يعرف كل من يعمل في الحقل السينمائي واجباته والتزاماته وحقوقه . وهكذا تستطيع السينما التخلص من الفوضى ومن المغامرين والادعياء .

كلمة الأسبوع

أوشك الصيف أن ينقضي ، وتنقضي معه هذه الحكايات الكثيرة التي تدور على شواطيء البحر ، باسم انتخاب ملكات الجمال .

وقد كان المفهوم أن حفل انتخاب ملكة للجمال ، انما هو معرض للجمال والفن ، يقوم التحكيم فيه على أسس جدية تبعث على الثقة، بحيث يحقق ما ينتظر منه من أهداف سياحية وفنية .

ولكن حفلات انتخاب ملكات الجمال في هذا الصيف كانت سلسلة من المهازل التي أسف لها كل من شهدها . وقد تعددت هذه المسابقات ، وكثرت حتى فقدت طرافتها وأهميتها . كل كازينو على الشاطيء أعلن عن انتخاب ملكة للجمال ، وكل « بلاج » أقام مسابقة للجمال ، حتى تناثرت عروش الجمال وتيجانه من شاطيء المنتزه الى شاطيء رأس التين..!

اما عن الحفلات نفسها فكانت مثالا للفوضى ، وكان يحدث الايجد المشرفون على الحفل عددا كافيا من المتقدمات لاقامة مسابقة ، فيهرع احدهم الى شارع الكورنيش أو المقاهي القريبة يلتقط منها اى فتاة تصادفه متوسلا اليها أن تسرع معه الى الحفل ، لتقف على منصة المتسابقات .. ! ولقد كانت تقام في الماضي مسابقة واحدة عامة باشراف مصلحة السياحة او البلدية ، يعد لها حفل شائق ، ويقوم بالتحكيم طائفة من أهل الرأى والذوق والفن ، ويقبل عليها الفتيات الجميلات ، وتنتهي بأن تكسب السينما بعض الوجوه الجديدة الصالحة .

أما هذه الفوضى التي سادت باسم مسابقات الجمال ، فقد أساءت الى الذوق والفن ، وكانت أسوأ دعاية لنا ، ولم تتمخض عن مكسب في اى قطاع أو مجال .

لماذا لا تتدخل البلدية في هذا الامر ، وتجعل هذه المسابقات تحت اشراف بعض المسئولين في مصلحة السياحة مثلا ، لتعيد اليها كرامتها وفائدتها ، وتجعل منها مهرجانا للذوق والفن والجمال مرة أخرى ؟



فتيات فرقة المقاومة الشعبية يؤدين
رقصة « الثورة السورية » ..

فن العالم على مسرح دمشق

أفراد فرقة كوكتيل برلين يؤدون استعراضاتهم ...



راقصة من بكين تعرض
فنها فى دمشق







كان هذا الشهر ، شهر الفنون الجميلة فى الاقليم السورى ، تسابق فنانو العالم الى دمشق ، وعرضوا ابدع ما لديهم واحدث ما عندهم ، وتزاحم الشرق والغرب فى تقديم أجمل الفنون وأبدع الرقصات واخر ما توصلت اليه الموسيقى وفن الاداء من طريف

فرقة الصين الشعبية التى افتتحت الموسم الفنى على مسرح دمشق ...

فرقة التزحلق على الجليد الامريكيـة قدمت برامج فكاهيـة ورياضية ...

دمشق : مكتب « الكواكب »

فنانون من الشرق والغرب ، توافدوا على دمشق ليعرضوا على مسارحها آخر ما وصلوا اليه وليقدموا لابناء الاقليم الشمالي الرقص والغناء التقليدي والحديث معا

ومن برلين الى بكين ، ومن موسكو الى نيويورك ، كان التزاحم ملحوظا بين هذه المدن لاحتلال بعض الليالى على مسارح عاصمة الاقليم السورى والفوز بأكبر عدد من المتفرجين

وافتتحت الموسم فرقة الصين الشعبية ، وقدمت من فنون بلادها المطرب والمعجب .. ثم رأت أن تطعم فنها الجميل بالفن العربى الاصيل ، فأخذت مطربة الفرقة ، تؤدى الاغانى العربية الخفيفة ، وتختار فى كل ليلة بعض أغنيات فيروز وصباح ، وتؤديها بلكنة أجنبية محببة اداء صحيحا سليما ، يلقى اعجاب الجماهير وتصفيق الحاضرين

ولم تكن موسيقى الصين غريبة عن الاذواق ، فقد كان الجمهور يصغى اليها بلذة ، وينتظر فترات الاستراحة ليقضي بعض الوقت فى الاستماع الى المعزوفات الجميلة التى تقدمها الفرقة

وما كادت فرقة الصين الشعبية تغادر دمشق ، حتى وصلتها فرقة الاتحاد السوفييتى . وقدمت روايات استعراضية ، واستعراضات راقصة ، واغانى من بلدان روسية مختلفة

ولم تكن الفرقة أقل ادراكا لذوق الجمهور من سابقتها الصينية . فقد أخذت مطربتها تقلد الأغانى الشعبية فى الاقليم السورى وتؤديها أداء صحيحا وتلقى التقدير من المتفرجين ، لا سيما وهى تقدم أغنية « ياغزيل يابو العبا »

وبرع أعضاء الفرقة الرياضية فى اداء « نمرتهم » وقدموا أعجب ما يمكن أن يرد من العاب الخفة والتوازن الكثيرة الصعوبة

واحتلت فرقة كوكتيل برلين محل الفرقتين السابقتين ، لتقدم بدورها أجمل وأحلى ما لدى الالمان من فن الاستعراض ، وقد قضت دمشق ليلتين من أجمل الليالى مع هذه الفرقة التى تكاد تكون من الناحية الفنية ، أحسن الفرق التى زارت دمشق فى هذا الموسم

ورأت فرقة التزحلق على الجليد الامريكية أن زحام الفرق على المسرح قد يضيع عليها الفرصة فأقامت مسرحا خاصا على بقعة خالية من الارض واخذت تعرض برنامجها الذى يضم ١٢٥ فنانا وفنانة يقدمون برامج استعراضية وفكاهية ورياضية

وانبرت الفرق المحلية لتقاوم هذا التيار الاجنبى ، أو لتجاريه على الاقل ، فقدمت فرقة المسرح القومى الذى ترعاه وزارة الثقافة والارشاد خمس روايات عالمية بينها رواية « الخروج من الجنة » لتوفيق الحكيم

وقدمت فرقة المقاومة الشعبية رواية عن « الثورة السورية » كانت استعراضا للرقصات والاغنيات المحلية التى كانت سائدة عام ١٩٢٥ ، وكانت فى الوقت نفسه دروسا فى الوطنية الصميمة والفداء

وكان من اثر هذه الرواية فى نفوس الجماهير ، أن صعد الزعيم الوطنى فخرى البارودى الى المسرح وخاطب الناس قائلا : ان علينا لكى ننجح أن نمسك البندقية باليد اليمنى ، وأن نمسك آلة من آلات الطرب باليد اليسرى

وقدمت فرقة المسرح الحر ثلاث روايات فكاهية لقيت أكبر قدر من الاعجاب

أما فيروز ، فقد قدمت فرقتها الكبيرة فى احدى الليالى .. وحفزها النجاح الى اقتحام المسرح بمفردها ، فغنت عليه ليلة كاملة ، هى تغرد ، والجماهير تصفق وتهتز طربا ! ..

وبعد ، فقد انقضى شهر العسل الفنى ، فى الاقليم السورى . وكم يود المخلصون للمسرح والداعون اليه . أن يظل هذا التزاحم قائما . فمن خلاله سوف يولد المسرح العربى الصحيح الذى يثبت للاعاصير ويخلد على الزمن

كان ابرز ما قدمته الفرقة الروسية هو هذا الاستعراض

سامية تقول :

قصة زواجي إشاعة كبيرة !



سامية في احدى رقصاتها التى ادتها في لبنان ...

سامية جمال لم تكن لها تسلية سوى الجلوس في شرفة الفنـدق ...

السمراء الجميلة عادت الى القاهرة في الاسبوع الماضى . عادت وفي رأسها ذكريات خمسة وعشرين يوما ، عاشت لياليها ترقص على وقع التصفيق الحاد من جمهور كازينو لبنان العالمى . وعودة سامية جمال .. سبقتها حقيقة .. وشائعة !

وفى منزل الراقصة السمراء .. وقفت « الكواكب » على قصة الذكريات .. والحقيقة .. والشائعة !

قلت لسامية جمال :

● **لماذا تأجل موعد عودتك من بيروت ؟**

— كان المفروض أن أعمل بالكازينو خمسة عشر يوما حسب العقد المبرم بيني وبينه . ولكن عندما انتهت مدة العقد .. رغب المسئولون عن الكازينو في تجديده . فرفضت . وأمام الالحاح اضطررت الى تجديده لمدة عشرة أيام فقط . والغريب انه بانتهاء هذه المدة .. حاولوا تجديد العقد الى مالا نهاية . أى اننى أعمل في الكازينو صيفا وشتاء . ولكنى رفضت . رفضت بشدة . اننى لا أطيق البعد عن القاهرة مهما كان اغراء الربح .

● **وفى غير اوقات العمل . كيف كنت تقضين الوقت في بيروت ؟**

— كان يومى موزعا بين اللوكاندة للنوم .. والاجزخانات لشراء الادوية .. والكازينو للرقص . وأحيانا كنت أجلس في شرفة الفندق كنت أسلى نفسى بمشاهدة الذين يتمرنون على رياضة التزحلق

وقبل أن ألقى سؤالا آخر على سامية استطردت وعلى شفتيها ابتسامة رقيقة :

— لقد أعجبتنى هناك طريقة ختام البرنامج . في نهاية الليلة يشترك جميع الفنانين في تحية الجمهور . وذلك بالظهور على المسرح في شكل تابلوه جميل . وتعتبر هذه اللحظة من لحظات « الصفر » التى يعيشها الفنانون في الملهى . ان الجمهور هنا يتحول الى « حكم » دقيق . انه يستعرض الفنانين جميعا . وأمام كل صاحب « نمرة » ناجحة تلتهب الاكف بالتصفيق . والويل — طبعا — لمن لا يحظى بالتصفيق في « محكمة » الجمهور !

● **ورصيدك من التصفيق ؟**

— يسأل في هذا الفنان محمد عبد الوهاب . لقد شاهدنى في الليلة الاولى . وليلتها قال لى عبد الوهاب — بالحرف الواحد — انه عند بداية النمرة العربى « غطس » مرة واحدة في الكرسى ، لكنه سريعا ما « قب » عندما دوى التصفيق من حوله .. وتعالت صيحات الإعجاب من أفواه الجمهور ، وأنا أنتقل على المسرح وسط دائرة من الضوء . وليلتها قال لى عبد الوهاب أيضا ان رقصتى كانت بمثابة انتصار للرقصة الشرقية .. لاننى جعلتها تقف على قدم المساواة مع امكانيات الفرق الاجنبية التى تعمل هناك !

● **حدثينا اذن عن شائعة زواجك !**

— صدقنى انه لا صحة مطلقا لما أشيع ، كل ما هنالك أن أحد الصحفيين حدد لى موعدا لاجراء حديث معى . وفى هذا اليوم منعنى المرض من مغادرة الفراش فاعتذرت له . وكم كانت دهشتى عظيمة حينما فوجئت في اليوم التالى بخبر زواجى من رجل أمريكى لا أعرفه ولا أعرف اسمه ! على أن هذه الشائعة لها ظلال من الحقيقة . فقد قابلنى أحد الاصدقاء ذات يوم ، وقبل أن يمد يده للترحيب قال لى : « عندى خبر كويس قوى علشانك » فقلت له : « خير » قال : « قابلت عبد الله كنج زوجك السابق وأفهمنى انه مستعد لدفع أى مبلغ بشرط أن تعودى اليه »

— أتدرى ماذا فعلت ؟ لقد تركت يده ممدودة ، وأسرعت الى اللوكاندة . وليس بعيدا أن يكون هذا الصديق هو صاحب هذه الشائعة !

« **فؤاد ميخائيل** »



الفنانون العرب والاجانب يحيون الجمهور بعد العرض



فى الاسبوع مرة

بقلم صالح جودت

كيف نكسر أنوفهم ؟

السيد عبد الرحمن حريتانى ، بحلب، يعرض لمشكلة دقيقة من مشاكل السينما العربية ، هى مشكلة دور العرض.فيقول ان القصص السينمائية قد بلغت مستوى طيبا ، ونجومنا من ذوى المواهب اللامعة ، واخراجنا نظيف ، يضاهى الاخراج الفرنسى ويتفوق عليه أحيانا

ومع هذا ، فان انتاجنا السينمائى لا يزال محدودا ، وجمهور الافلام العربية لا يزال معدودا ، ولعل السر فى هذا أن أصحاب دور السينما لا يقبلون على عرض الافلام العربية . خشية الخسارة ، ففى حلب - مثلا - عشر دور للعرض ، اثنتان منها فقط تعرض الافلام العربية ، والباقيات لا تعرض الا الافلام الاجنبية

وحتى هاتان الاثنتان ، احداهما تعرض الفيلم العربى الجديد ، ثم لا تلبث أن تعيد عرضه بعد حين ، والاخرى تقحم بين برنامجها العربى أفلاما أجنبية

وانا أذكر ان اثنين من السينمائيين. هما الاستاذان حسين صدقى وحسن رمزى ، قد أثارا هذه المشكلة فى لجنة الفنون والاداب بالمؤتمر العام للاتحاد القومى ، وقد استغرقت مناقشة هذه القضية مع السيد الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى، والاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل الوزارة ، أكثر من جلسة من جلسات اللجنة ، واشترك فى المناقشة كاتب السينما المعروف يوسف السباعى

وكانت خلاصة المناقشات .. نفس ما يقوله السيد عبد الرحمن حريتانى .. ان أصحاب دور العرض يتهربون من عرض الافلام العربية بكل وسيلة، واذا عرضوها . فانهم يفرضون على منتجيها شروطا جبارة لا يصبح الانتاج معها مجزيا

ولا شك أن للمشكلة أكثر من وجه ...

فصحيح ان جمهور السينما العربية لا يزال محدودا جدا ، وصحيح ان المتفرج لا يزال يؤثر أن يرى الفيلم الاجنبى ، لايمانه الراسخ بأن الفيلم العربى لم يبلغ مرتبة الفيلم الاجنبى بعد

وهذه جناية بعض العابثين فى دنيا السينما ، الذين غمروا السوق منذ سنوات بأفلام تافهة أفقدت المتفرج الثقة فى الفيلم العربى

واحقاقا للحق ، أقول ان أكثر هؤلاء العابثين قد خرجوا من حقل الانتاج ، وان المواسم الاخيرة قد شهدت أفلاما عربية مشرفة

والحل فى أيدى المنتجين أنفسهم ... وليس فى أيدى أصحاب دور العرض

الحل هو أن يتعاون المنتجون ، وتتعاون معهم الدولة . على بناء دور تعاونية للعرض ، تقتصر على عرض الافلام العربية ، والافلام العربية المشرفة دون غيرها

وبهذا يكسب الفيلم العربى ثقة المتفرج ، ويكسر أنوف أصحاب الدور الذين يحجمون عن عرض الافلام العربية

زعلان من صباح

الاديب عبد الفتاح مالك ،بالنخيلة، زعلان من صباح .. لانه قرأ فى احدى الصحف الفنية اللبنانية ان المحرر سألها :

- من هو الرجل الذى تحبينه ؟

فقالت :

- انه الرجل الذى يشعرنى باننى زوجته ، وليس هو زوجى

ثم سألها :

- وما هى الطريقة التى يتبعها زوجك ليظل بعيدا عن سيف الطلاق المسلط ؟

فقالت :

- أن يكون أولا مخلصا ، وثانيا محترما ، وثالثا ان يعاملنى بمنتهى الرقة

ويسألنى السيد مالك : « ألا ترى ان هذا الكلام اهانة بالغة فى حقنا نحن الرجال ؟ »

صدقنى يا أخى ... انى أتحسس موضع الاهانة للرجال فى هذه الكلمات فلا أجد له أثرا ... وأية اهانة فى أن تطالب المرأة بان يكون زوجها مخلصا ومحترما ورقيقا ؟ !

وهل ترى يا أخى ان المرأة التى تطالب بأن يكون زوجها خائنا ومهزءا وجلفا هى المرأة المهذبة فى نظرك ؟

صباح هل اهانت الرجال بحديثها المثير عنهم ؟



أين فيروز ؟

السيد عطية أحمد العريان القاضى بحلب ، يتساءل أين ذهبت النجمة فيروز ؟

وهو لايعنى فيروز المطربة اللبنانية الرقيقة ذات الصوت الحريرى ، بل يعنى فيروز التى قدمها المرحوم أنور وجدى على الستارة منذ أكثر من عشر سنوات ، وكانت يومئذ طفلة ،ولكنها استطاعت أن تجتذب اعجاب الجماهير ثم كبرت وظهرت فى عدة أفلام لاسماعيل يس ، وفى فيلم « بافكر فى اللى ناسينى » وفيلم « أيامى السعيدة »

والواقع ان هذه الفنانة موهبة . بوجهها المعبر ورقصها الرشيق وصوتها المطرب ، ولكنها من النوع الذى لا يحب أن يعيش وسط الاضواء، ولا يجرى خلف عدسات الصحف واقلام الصحفيين

وانا أعرف فى الوسط الفنى أكثر من فنان من هذا النوع ، ومنهم زكى رستم وعمر الحريرى وعباس فارس وغيرهم

وفى اعتقادى ان هذا أفضل نوع من الناس ، لانه يؤثر أن ينتج ، ويدع انتاجه يتحدث عنه ، ويجعل الالسنة الطيبة تتساءل عنه

بهذه المناسبة . أقول ان الشاعر الفارسى الخالد عمر الخيام ، كان على عظمته فى الشعر والفلك والفلسفة ، يحب العزلة ، ويكره أن يتحدث عنه الناس . وكان يعيش فى صومعته تحت قنديل من الزيت ، ومعه حبيبته وكتبه وقنينة النبيذ

ولما مات .. دفن فى قبر غير مأنور ، ولم يكتب رباعياته ... ومع هذا ، فقد تناقلتها الالسنة جيلا وراء جيل .. ثم عثر بها الشاعر الانجليزى « فتزجيرالد » بعد وفاة الخيام بعدة قرون . فنقلها الى الادب العالمى ، وأصبحت من أعظم الاعمال الادبية المترجمة الى جميع لغات العالم ، وأصبح اسم الخيام ، وشعر الخيام على كل لسان فى الوجود

ان الموهبة الصحيحة لا تخفى على العيون مهما احتجبت عن الاضواء

والموهبة الكاذبة لا تعيش... مهما سلطت عليها الاضواء

سر العدوان

● ما هو سر عدوان عبد الحليم حافظ على ذكرى سيد درويش ؟

ان عبد الحليم حى ، وسيد درويش ميت ...

وعبد الحليم مغن ، وسيد درويش خالق موسيقى ...

فلا مجال للمقارنة ، ولا للغيرة

بنى مزار – فاروق فؤاد فوزى

– ابداء الرأى فى أى أديب أو شاعر أو فنان راحل لا يعد عدوانا عليه ، مهما يكن هذا الرأى

ورأيى الخاص – وهو لا يقيدك ولا يلزمك يا أخى – ان عبد الوهاب أعظم من سيد درويش

وأين فريد الاطرش ؟

جاء في حديثك مع وردة الجزائرية ان مجد الاغنية العربية يقوم على ثلاثة: عبد الوهاب وزكريا أحمد ورياض السنباطى

ومع احترامى لرأيك ، فانى أعتب عليك لتجاهلك فريد الاطرش الذى أعتبره واحدا ممن ندين لهم بالفضل فى تطوير الاغنية العربية

القاهرة – عاطف أحمد فؤاد

– أنا لم أتجاهل فريد ، ولا أستطيع أن أتجاهله ، وانما كنت أتحدث عن مدرسة معينة ... وهذا لا ينفى اعترافى بفريد الاطرش وبغيره من أعلام الموسيقى كالقصبجى والشريف وصدقى وغيرهم

ردود خاصة

● **الانسة عالية رمزى ، بالعراق :** شعرك غير مأمول ، أما نثرك فيبشر بخير كبير ، فاهجرى الشعر وتفرغى للنثر

● **أديب اسحق يس ، بالاسكندرية:** آخر اغنيه لحنها عبد الوهاب، وسجلها عنده ، ولم تذع بعد ، من تأليف الامير عبدالمحسن آل سعود، ومطلعها:

قابلتنى وشبكتنى
وبالوصال متعتنى
وبعدها هجرتنى
وبالفراق لوعتنى
ليه ياحبيبى حرمتنى

● **رشاد الترجمان ، بدمشق :** عندما يصل اليك هذا العدد ، أكون أنا رهن اشارتك انت واخوانك الذين يريدون عرض نتاجهم ، فاتصل بى بفندق سميراميس بدمشق ، أو بمهرجان الشعر بمسرح المعرض

● **محمدعبدالمنعم الزرقا ، بالقاهرة:** أغانى صاحبك لا تجرى على وزن ، ومعانيها عادية لا ترقى الى مستوى الغناء ولا النشر

● **الى صبحى السائق • كركوك ، العراق :** الكلمات التى أرسلتها بعنوان « خلود » ليست شعرا بالمرة ... وليس هناك شىء اسمه شعر جديد وشعر قديم ... هناك شعر فقط ... هو الذى نكتبه ، باطاره المعروف

من للغريب ؟

« نفحة تهب على وادى النيل من شاعر هاجر الى بلاد التايمز ... وأين التايمز من النيل »

بين سحر الوجوه والاعناق حار لب المتيم المشتاق
ما أرانى بأرض « لندن » الا ممعنا فى الشرود والاطراق
رائحا غاديا يلازمنى الشوق ويسرى الحنين فى اعماقى
فالوجوه التى احب توارت بحنينى .. وصبوتى.. واعتلاقى
والديار التى غذيت هواها بعدها للمحب غير مطاق

●

أنا فى حيرة الغريب فمن لى بأليف ابثه اشواقى ؟
بحبيب شذاه من نفحة النيل يلاقى من الهوى ما الاقى !
أين منى سناك يا « مورد الحب » ومرأى معينك الدفاق ؟
وهواى الذى تركت وخلانى وملقى الاكباد والاعلاق
أين بدر الدجى وأين الدرارى ؟ أين لحن الهوى وعزف السواقى؟
أين سحر الاصيل والشمس تجرى لغروب مخضب الافاق ؟

●

ما رأيت الجمال الا تراءت لى دنيا من السنى البراق
هى دنيا وهبتها امل العمر ونزهت حبها من نفاق
لم يدع حبى الديار لقلبى أملا للغزاة والطراق
أين من زرقة العيون لحاظ ساحرات الاجفان والاحداق ؟
ان من يعشق المحاسن روحا لا يبالى بذات خصر وساق !
ليت أهل الشمال و «المورد» العذب.. وفيهم احبتى ورفاقى
ليتهم عندى الغداة فانى بت أهلا للعطف والاشفاق
لم أجد غير غربة تقبض الصدر وهم تفيض منه المآقى !

●

يا صديقا أتى الديار ليحظى بالتدانى والحب والاشراق
لا عليك – الغداة – ان سرت وخليت المحب نهب الفراق
ان سمعت الهزار فى يانع الروض فلحن الهزار رجع اشتياقى
او رايت الامواج تعلو وتعلو فى اندفاع فذاك ما انا لاق
بين صحبى وخلتى ولداتى انا احظى الطلاب والعشاق
حى عنى مرابعا كنت فيها فى النقاء محبب وانطلاق
وطنى نفحة الخلود تجلت فى مراقى الجمال .. فى الاغراق
يا مراح الغرام حان التدانى ان يوم الهناء يوم التلاقى ..

الخرطوم – مبارك المغربى

الفتنة راكبة حمار

أثينا : رسالة خاصة للكواكب

كانت مفاجأة للشعب اليوناني أن تزوره فاتنة هوليوود اليزابيث تايلور وزوجها ايدى فيشر .

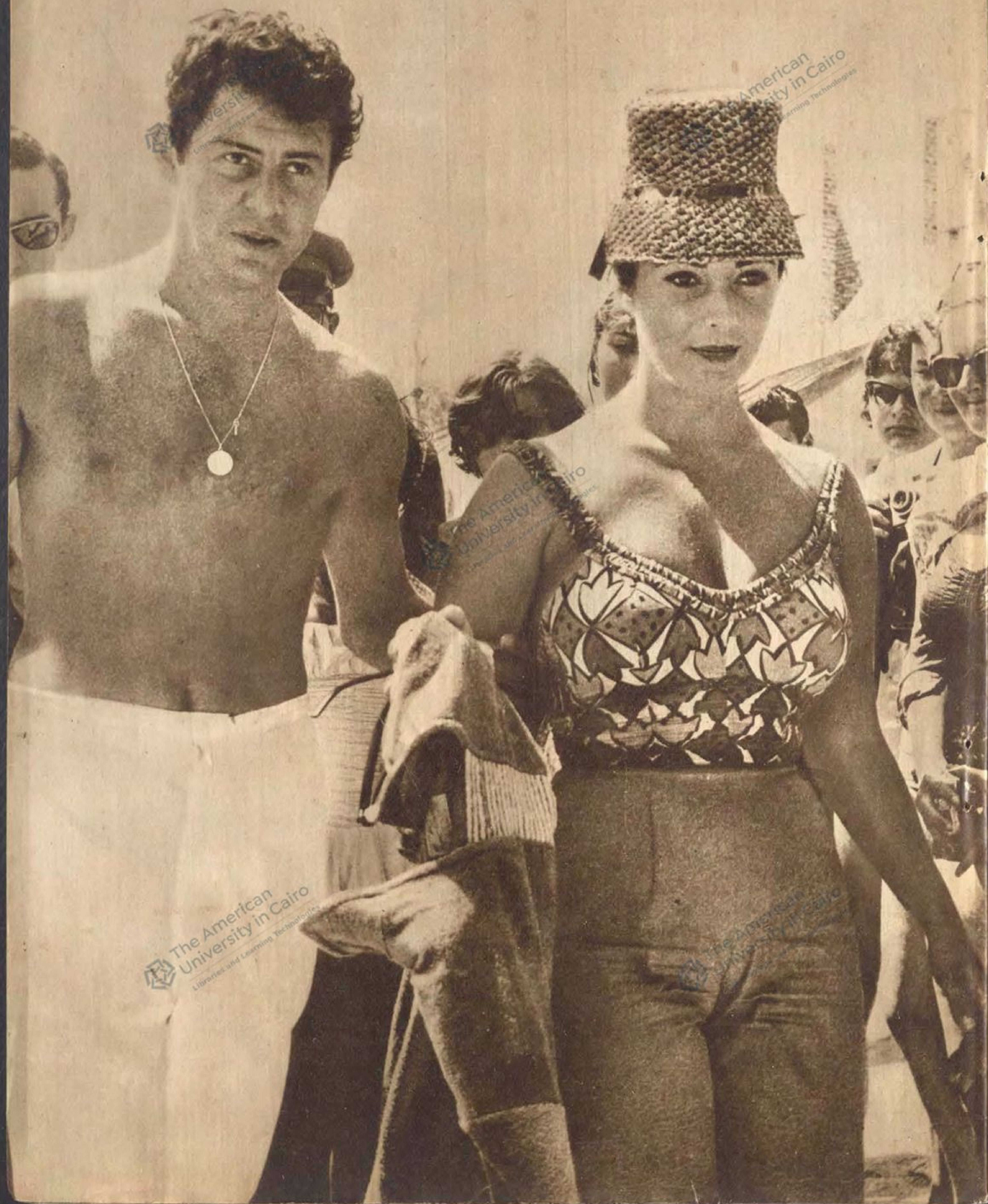
والواقع ان النجمة الفاتنة كانت تزور روما حيث حضرت حفلات افتتاح الدورة الاولمبية. ثم شاءت ان تهرب من الزحام ومن الناس فجاءت الى أثينا .

وقد نظمت احدى شركات السياحة رحلة كبرى لفاتنة هوليوود وزوجها . يزوران خلالها كافة الآثار القديمة

وقد بدأت الرحلة بجزيرة « ايجينا » التى تضم ديرا تاريخيا جميلا . وكان وصول ليز اليه عن طريق الوسيلة البدائية الشهيرة .. الحمار !!

ركبت ليز وزوجها حمارين سارا بهما مدة ساعتين ليقطعا مرحلة شاقة تعجز السيارة عن اجتيازها . وقد استقبلهما الرهبان بابتسامة عريضة .. وبكوبين من النبيذ المثلج !!





سلة المهملات هي « البعبع » الذى يترصد انتاج الشبان في كل صحيفة . وهي رحلة قصيرة تنتهي اليها فكرة لم تنضج في ذهن كاتب او اديب أو صحفي . وفي كل حجرة من حجرات رؤساء التحرير .. تربض سلة المهملات فاغرة فاها .. جائعة الى مزيد من غذائها اليومي .. ورق .. وقصاصات .. وافكار فجة لم تحمل جواز المرور الى المطبعة !

والفكرة .. الحث في أن أواجه هذه « البعابع » بشجاعة . لماذا لا أواجهها .. وأقلب محتوياتها .. وأوقف القراء على رصيدها اليومي من الأفكار التى خرجت من رءوس اصحابها في الظلام .. واستقرت في الظلام ايضا ؟!

تطلع رئيس التحرير الى سلة مهملاته وهو يوافق على الفكرة .. وخرجت أنا لاقوم بجولة التعرف على محتويات سلال المهملات



● فكرى اباظة ●

بلا موعد ، ودون سابق انذار .. اقتحمت حجرة الاستاذ فكرى اباظة رئيس تحرير « المصور » . القيت التحية واختفيت تحت المكتب . نظراتي اغرقتها في سلة المهملات . ويدي اليمنى راحت تدور في جوانب السلة . ما هي الوجبة التى التهمتها منذ دخل رئيس التحرير حجرة مكتبه . مجموعة ممزقة من خطابات القراء . عشرة أعقاب سجائر بفلتر . وعلبة سجائر فارغة !

وحين رفعت رأسي من تحت المكتب فوجئت بالاستاذ فكرى وقد ارتفع حاجباه ، ونظراته تحدجني من وراء منظاره السميك في دهشة . قال لي وكأنه يجلدني بالكلمات :

ـ ايه ده يا جدع انت ؟ هوه مفيش ذوق ؟ انت بتشتغل فراش عندنا والا ايه ؟ لكن مش باين عليك ! مالك ومال سبت المهملات ؟ مباحث ؟ بتفتش على مخدرات ؟

وقبل أن ارد .. « لهفني » بالكلمات مستطردا :

ـ ازاى تخش كده من غير احم ولا دستور ؟ هيه وكالة ؟!

وحاولت الدفاع عن نفسي . قلت

ـ انني اقوم بعمل تحقيق صحفي عن سلة مهملاتك

ـ طيب يا أخي ولو ! برضه كان لازم تاخد موعد .. لازم تستأذن !

● لم اجد في سلة المهملات ورقة واحدة بخطك !

ـ طبعا . لانك جئت في موعد « بتوع اللبن » . يعني شرفت مبكرا . وحتى الان لم اكتب شيئا . ثم انني لا أكتب بنفسي هذه الايام منذ أن ضعف بصرى . انني أملي ما اريد أن أكتبه على سكرتيرى الخاص

● عندما كنت تكتب بنفسك .. هل كنت تكتب دون أن تشطب او تمزق ما كتبته ؟

ـ انني أكره الشطب والتمزيق والتسويد . أفكارى أصبها على الورق مرة واحدة ، وبعدها أرسلها الى المطبعة

● وفي أول اشتغالك بالصحافة .. هل عرفت مقالاتك طريقها الى سلة مهملات رئيس التحرير ؟

ـ لم يحدث هذا . ولا اذكر ان انتاجي كان في يوم ما غذاء لسلة المهملات . الذى أذكره ان أول مقال كتبته .. نشرته جريدة الاهرام في اليوم التالي وبهذا ترى أن أول انتاجي فلت من سلة المهملات

● هل من الضرورى أن يكون مزاجك معتدلا لكى تكتب ؟

ـ من الصعب ان يستجيب الكاتب والصحفي والاديب الى خطرات قلمه وهو منحرف المزاج . ان الصفاء النفسي أمر ضرورى لمن يمارسون تجربة التعبير . ومع هذا فذلك أمر غير متوفر في كل الاحيان . الضرورة لها أحكام .. والصحافة لا ترحم .. والمطبعة لا يهمها أن تكون سعيدا ، او شقيا . المهم هو « الموضوع » !

كبسة على ...

مقبرة المواهب

● **كامل الشناوى** ●

موعدى الان مع سلة مهملات أخرى . صاحبها شاعر وأديب ورئيس تحرير جريدة «الجمهورية». وصلت فى الموعد المحدد . ولم تستطع الابتسامة العريضة التى استقبلنى بها كامل الشناوى أن تبعد نظراتى بعيداعن السلة . ولما جلست واطمأننت الى وجودها قريبة منى .. بدأت أحس روعة المكان . الغرفة أنيقة جدا . والتكييف الذى يتنفس بداخلها نسمات خفيفة هادئة ، يفتح النفس الى الجلوس . المهم .. تسللت يدى الى داخل السلة .. وخرجت بورقة واحدة فقط . الورقة مكتوب فى أعلاها « قانون الاحوال المدنية يصدر بعد الاحصاء العام » وأسفل هذا العنوان سطران فقط ، كتبا بخط غليظ ، وكأنما جرى بهما على الورق « قلم بسط » . ولم يكن فى هذين السطرين كلمة مشطوبة . قلت للاستاذ كامل الشناوى :

● أرى سلتك فارغة ؟

فابتسم .. وقال :

– لانى لم أكتب شيئا بعد

● وعندما تكتب .. هل تشطب وتمزق ، وتكون النتيجة رحلة قصيرة الى سلة المهملات ؟

– اننى أشطب وأمزق . ويدى تعودت على سلة المهملات بالخبرة والعادة . اننى ألقى فيها بالمزاقات دون أن أنظر اليها ، لاتبين مكانها

● عندما كنت ناشئا .. ألم تمر أفكارك بسلة رئيس التحرير ؟

– كتير يا خويا قوى !

● هل تعتبر سلة المهملات مقبرة لافكار أصحاب المواهب ؟ أو هى فترة لابد أن يمر بها انتاجهم حتى يتطوروا وينضجوا ؟

– هناك انتاج يكتبه الشبان الناشئون ولا يبتغون من ورائه سوى الشهرة .. وهو انتاج لا يصلح للنشر ، وانما يصلح لسلة المهملات . وهناك أيضا انتاج صالح للنشر ، ومع هذا يجد طريقه سهلا الى سلة المهملات . والسبب راجع الى ان كثيرا من رؤساء التحرير لا يراجعون ما يصل اليهم من انتاج الشبان مراجعة دقيقة ، حتى يكتشفوا الجيد

● وأنت . كيف تستقبل انتاج الادباء الناشئين ؟

– اننى حريص على قراءة كل ما يصل الى من انتاج الادباء . وكذلك خطابات القراء .. حتى ما تحمل لى بين سطورها من مآخذ أو شتائم . ان سلة المهملات التى تراها هنا .. لا تستقبل أفكار أحد غيرى . هذا اذا حكمت عليها بعدم الصلاحية للنشر . وكثيرا ما اصدر هذه الاحكام !

● **أمينه السعيد** ●

والحجرة الانيقة التى استقبلتنى الان هى حجرة السيدة « أمينة السعيد » رئيسة تحرير « حواء » . الدخان الذى يسبح فى فراغ الغرفة كاد يحجب مكان السلة عن عينى . أجهدت نفسى فى « البحلقة » .. وتوسلت بالجدوة المشتعلة فى

السيجارة التي تستقر في زاوية من شفتي رئيسة التحرير . ويبدو أن السيدة امينة لم ترني وأنا انحني تحت المكتب لاخرج محتويات السلة . كانت منهمكة في الكتابة . وفوجئت بي .. وبين يدي محصول وفير . أكثر من عشرين ورقة كبيرة مسطرة .. وحوالي ١٢ ظرفا وخطابات السلة . كانت بها طبقة مزدحمة من أعقاب السجاير ورمادها

قالت وهي تصالح آخر عبارة كتبتها في الورقة النائمة أمامها :

● هيه .. ماذا وجدت بها ؟

— محصول ضخم من أعقاب السجاير . هل تدخنين كثيرا ؟

— ١٢٠ سيجارة في المتوسط . لقد اصبحت « حريقة » خاصة عندما أكون منهمكة في الكتابة . ان السيجارة تراقب من شفتي رحلة القلم فوق الورق

وهي في نفس الوقت تساعدني على تركيز أفكاري

وبسطت امامها بعض الاوراق الكبيرة المسطرة :

● ما هذه ؟

— انها مسودة قصة كنت اقوم بتبييضها منذ قليل

● وهل من عادتك التسويد والتبييض ؟

— انني أكتب .. وأمزق .. واشطب .. وأمحو بالاستيكة .. والقي في سلة المهملات كل خطأ يرتكبه القلم في حق الفكرة التي أسجلها . حتى بعد ان أنتهي من كتابة المقال او القصة .. أعيد القراءة . . واشطب ما أريد حذفه .. ثم أكتب ما أريد اضافته .. واقوم بعملية تعديل .

● لاي شيء النصيب الاكبر في سلة مهملاتك

— انتاج الادباء الناشئين أو خطابات القراء ؟

قالت وكأنها تدافع عن القراء بصدق :

— مقالاتي وكتاباتي هي الغذاء الحقيقي لهذه السلة . أما خطابات القراء فلا القي بها أبدا . انني أقرؤها بعناية ، ثم احتفظ بها في أدراج الدواليب والمكتب . قلبي لا يطاوعني على اصدار قرارات الحكم بالاعدام ، وتنفيذ الحكم في سلة المهملات

● هل لا بد أن تكون أعصابك هادئة لكي تكتبي ؟

— لا شك أن المزاج الرائق وهدوء الاعصاب من أهم العوامل التي تساعد الكاتب والاديب والصحفي على ممارسة الكتابة . حدث مرة أن ابنتي أصيبت بارتجاج في المخ .. وكانت النتيجة أن اختل ميزان هدوئي تماما . ولكن المطبعة والمواعيد ولقمة العيش لا يعنيها من الظروف شيء . لقد لبثت أسبوعا كاملا اكتب بلا انقطاع . كتبت أكثر من عشر مقالات ، وقصة ، ورددت على كثير من أسئلة باب « اسألوني » . كل هذا أديته بطريقة ميكانيكية . أما عقلي وعواطفي وقلبي فكلها مع ابنتي . وفي لحظة ذهول اعتقدت ان الاوراق التي أمامي هي مسودات موضوعات .. فمزقتها جميعا دون وعي مني . ولما ذهبت الى دار الهلال في اليوم التالي وفتحت الحقيبة ، اكتشفت انني مزقت جميع الاصول التي قضيت في كتابتها أسبوعا مرهقا

● هل كانت لك « سوابق » مع سلة المهملات ؟

— بيني وبين سلة المهملات صداقة وطيدة . عرفتني منذ بدات أراسل المجلات والصحف . ولا تزال تعرفني — كما ترى — بعد ان اصبحت رئيسة التحرير . ان سلة المهملات في نظري تشبه « الغربال » .. ينتهي اليها « الحصى » .. واما ما ينفع الناس فلا يعرف الطريق اليها !

● احسان عبد القدوس ●

وعلى غير موعد .. اقتحمت مكتب الاستاذ احسان عبد القدوس رئيس تحرير « روز اليوسف » الغرفة في أناقة احسان وشبابه . المكتب دائري



يتصدر مكتبة متخمة بالكتب والمجلات . والى يسار المكتب ثلاثة تليفونات . وفوق المكتب اطار يضم بين أضلاعه صورة لزوجة احسان وولديه أحمد ومحمد . وعلى بعد قريب من المكتب تمثال برونزي للام المرحومة السيدة روز اليوسف

قلت لاحسان وكأنني أقوم بكبسة :

● ماذا في سلة مهملاتك ؟

وعندئذ أودع القلم صدر المكتب . وانحنى على سلة المهملات فرفعها قائلا :

— لن تجد شيئا يستوقف النظر !

وفعلا .. لم يكن بالسلة سوى علبتين فارغتين من علب السجاير ، وورقة بيضاء خط فيها احسان بعض الخطوط المتشابكة الغامضة وكأنها محاولة ناجحة لتقليد « بيكاسو » . أما الورقة الاخرى فلم يكن مكتوبا بها شيء سوى كلمة « خواطر » . في أسفل السلة كان يرقد أكثر من عشرين عقب سيجارة

قلت له :

● كيف تكتب مقالاتك ؟

— اكتبها « دوغري » . فالفكرة في رأسي مطبوخة وناضجة . وأنا لا أحب الشطب أو المسح . حين لا يعجبني شيء مما أكتبه ، فانني أمزقه وأعيد كتابته مرة أخرى

● هل كنت يوما من ضحايا سلة المهملات ؟

— ومن منا لم يمر بهذه القنطرة الخالدة ؟ أول خطوة بدأت بها في ميدان الصحافة .. انطلقت من داخل سلة المهملات . وبالمناسبة أذكر انني عندما كنت طالبا في المدرسة الثانوية ذهبت في عطلة الصيف الى الاسكندرية . وحدث أن مرض مراسل « روز اليوسف » في الاسكندرية فاتصلت بي أمي وطلبت مني ان أقوم بدور المراسل ، خاصة وأن النشاط السياسي كان مركزا هناك في ذلك من فصل الصيف . وبخيال الصحفي الناشيء اشتريت قلما وورقا ، وتقمصت شخصية الصحفي الكبير .. ثم خرجت « منفوخا » ، وشمخت بأنفي وكأنني أوسع أمامه الدائرة ليشم أكبر كمية ممكنة من الاخبار . قصدت من فوري فندق وندسور حيث يلتقي فيه كبار رجال الساسة في ذلك الوقت . ورحت — شامخ الانف طبعا — أدور ببصري في بهو الفندق . وقع بصري على المرحوم الدكتور حسين هيكل وسط شلة كبيرة من السياسيين . وهنا تقدمت منه ثابت الخطو .. سعيدا بروعة الشخصية التي أقوم بها . قلت له وأنا أبسط الورقة أمامي ، والقلم يختنق بين أصبعي :

— أنا عايز اخبار !

وتطلع الدكتور هيكل الى الجالسين حوله في دهشة .. ثم رشقني بنفس الدهشة وهو يقول مبتسما :

— اخبار ايه يا ابني ؟ انت مين ؟

واحرجتني ابتسامته . تبخرت كل شجاعتي تماما . واحسست انني أذوب داخل ملابسي . قلت له وأنا أخفي شجاعتي المنهارة :

— ماما بتقولك عاوزين أخبار ؟

فضحك يرحمه الله وهو يقول :

— ماما مين يا حبيبي ؟

واستنجدت بآخر قطرة من الشجاعة تحاول أن تهرب من دمي . قلت له ان أمي هي «روز اليوسف» ولم انطق بعدها بكلمة . وعندئذ قربني الرجل من مكانه .. وراح يملي علي كثيرا من الاخبار .. خرجت بها من باب الفندق .. واطلقت ساقي للريح !

المهم ان خبرا من هذه الاخبار لم يعرف طريقه الى صفحات «روزا» . لقد انتهى المطاف بشجاعتي ومجهودي و« بسبقي » الى .. سلة المهملات . وهكذا انطلقت أولى خطواتي منها !!

● مجدي فهمي ●

الدور الان على سلة مهملات « الكواكب » . أقصد حجرة رئيس التحرير . والطريق اليها لا يحتاج الى مواصلات ، انها على قيد خطوات من حجرتي . لهذا ترددت عليها مرارا في الحالات التي يكون فيها رئيس التحرير تائها في دوامة « الماكيت » عند الرقيب أو في المونتاج . وفي كل مرة أجد « سلة » رئيس تحريرنا بيضاء من غير سوء . لا ورقة .. ولا عقب سيجارة ! وتذكرت أن رئيس التحرير لا يدخن ولا يشرب القهوة . ولكن ! ألا يكتب وتذكرت مرة أخرى ان رئيس التحرير حريص على أناقته . أتكون عدوى الاناقة والنظافة قد انتقلت الى سلة المهملات ؟

اذن فلأواجه رئيس التحرير ، وليحدث ما سيحدث . أعرف انه سيثور في وجهي بابتسامته المعهودة، وسوف يقرصني بالكلام تعنيفا على تأخيري في تسليم الموضوع . دخلت الحجرة وفي نيتي أن أهاجم سلة مهملاته والقي عليها تبعة التأخير قبل أن يغمرني « بدش » العقاب . وعند دخولي فرحت لسببين . السبب الاول انه لم يكن موجودا بمكتبه . كان في حجرة سكرتير التحرير . والسبب الثاني انني ضبطت الساعي متلبسا بحمل سلة المهملات جذبتها في لهفة . وغطست نظراتي ويدي الى قاعها . ورقة واحدة وجدتها بداخلها . يا للحظ السعيد . فتحت الورقة . وبعدها لم أعد أشعر بشيء حولي . أفقت من اغمائي على جميع الزملاء يقفون من حولي .. ورئيس التحرير يقرب « المروحة » من وجهي مستفسرا :

— مالك ؟ تعبان من حاجة ؟

واخفيت عنه السبب . قلت له وأنا اتعمد أن أمسح من ذهنه أية محاولة قادمة في تعنيفي على تأخير الموضوع :

— لقد أرهقني اللف والدوران على مكاتب رؤساء التحرير .. أقصد سلال مهملاتهم . واقتنع رئيس تحريرنا بكذبتي

أما السبب الحقيقي لاغمائي هو أن الورقة التي وجدتها في سلة مهملاته .. لم تكن سوى مذكرة بخصم جنيهين من مرتبي جزاء على تأخري في تسليم هذا الموضوع

صدقوني انني أحببت سلة المهملات بعد أن أعفتني من عقوبة رئيس التحرير !

جميل الباجوري

أسرار الشبح

● فى الاسكندرية . فى ركن هادىء من ملهى كبير بدأت القصة . تقدم رجل وقور انيق من شاب يلبس « سبور » وحياه . ثم جلس الى مائدته وقال له :

– انا فلان ... ولا شك انك سمعت باسمى

ونظر اليه الشاب مليا ثم أجاب :

– نعم

وقال الرجل الوقور :

– اننى أحب مطلقتك . وأريد الزواج منها . ولكن قيل لى انك لازلت تحبها وانك تنوى الرجوع اليها . وبما انك والد ابنائها فقد رأيت أن انسحب

وسكت الشاب قليلا ثم قال :

– لا ياسيدى ... ليس فى نيتى الرجوع اليها ... فقد انفصلنا الى الابد رغم الاولاد ... ورغم اننى أحببتها احدى عشرة سنة

كان هذا هو المشهد الاول من القصة أما الثانى فكان فى الهيلتون .

نفس الرجل الوقور الوسيم ولنرمز اليه بالحروف « ع . ا » وهى الفاتنة الشقراء ذات الاولاد الثلاثة ، فى ثوب أنيق يحمل فى ذيله امضاء ديور . لا مدعوين ولا ملبس . وانما مجموعة صغيرة لا يتجاوز عددها الستة أشخاص . ان المجموعة تحتفل بالزواج الذى تم منذ لحظات

نعم لقد تزوجت الفاتنة فى السر وعمر الزواج ثلاثة أسابيع ... وهذه تفاصيله

- العريس من أصل فلسطينى
- المهر عشرون ألف جنيه
- العصمة فى يد الزوجة
- هدية الزفاف سيارة كاديلاك بيضاء . حاولت الزوجة نقلها باسمها فقيل لها فى قلم مرور الجيزة أن عليها أن تنتظر ٤ سنوات لان السيارة تحمل نمرا لبنانية
- عش الزوجية الشقة القديمة للفاتنة المطلة على النيل فى عمارة معروفة والشقة المجاورة لها بعد ضمها اليها . وديكور فاخر صممه لها تاكى كرياكيوس الديكوراتير المعروف
- ركن الاسكندرية شقة فاخرة نقل اليها العفش القديم وهو لا زال فاخرا
- العمل فى السينما مسموح بشرط موافقة الزوج على كل فيلم ، هذه هى تفاصيل الزواج الثانى للفاتنة المعروفة الذى تم فى السر ... والكتمان !!

عبد الحليم حافظ منع من دخول لندن فى رحلته الاخيرة عبد الحليم يؤكد أن سبب المنع هو أغنيته الاخيرة « ذكريات »



بعض التصميمات الجميلة التى وضعتها نديدة للرقصات والازياء

نديدة الفنانة الرقيقة التى انطفأت حياتها فجأة ولم يبق منها سوى الذكرى



نديده !

شمعة انطفأت قبل الأوان

نديدة فهمى الحمامة الوديعة الرقيقة التى اختطفها الموت فى الاسبوع الماضى عاشت حياتها القصيرة وبين جنبيها قلب يفيض بحب الفن والحياة .. ولكن المرض اللعين كان يتربص بها .. فقضى عليها !!! ..



نديدة مع أمها وزوجها الحزين محمودرضا



اخر صورة اخذت لنديدة على البلاج .. ترى فيم تفكر ؟



الشمعة التى انطفأت فى الاسبوع الماضى .. لم تترك دموعها الساخنة على وجنات الاب الدكتور حسن فهمى ، والزوج محمود رضا ، والشقيقة فريدة فهمى ، والزميل على رضا .. فقط ! ؛ ان الدموع تملأ كل عين .. وتلف كل قلب .. وتهمى حزينة أسيفة على الوهج الذى انطفأ ، والبسمة التى غاضت .. والنهاية التى أسدلت ستار الفصل الاخير على حياة الفنانة المرحومة نديدة فهمي ! والشموع دائما قصيرة العمر . انها تمنح النور للاخرين وهى تحترق .. وتتوهج قبل أن تنطفىء ! وهكذا عاشت «نديدة فهمى» قصة من الكفاح والنضال والنور.. حتى ذابت حياتها فى لحظة !

ووراء الموت قصة أروع من الموت، أربعة عشر عاما و « نديدة » تحمل بين جنبيها قلبا يسكنه «الروماتزم» وبهذا القلب تغلبت على عناد المرض .. فأحبت الحياة .. وأحبت الفن .. وأحبت الاصدقاء

ان الفنان محمود رضا زوج نديدة فهمي يحكى قصة « القلب » فى حياته وحياة زوجته . قال وهو يبا بالدموع حديث الجراح التى تمزقه :

– حياتي الحقيقية بدأت فى اليوم الذى تعرفت فيه بالمرحومة «نديدة» كنت من هواة السباحة .. وعضوا فى نادى هليوليدو . وفى النادى كنت أسمع دائما باسمها يتردد على الافواه كبطلة فى السباحة . وأحببتها من حديث النادى . حتى رأيتها ذات يوم . ومنذ اللحظة الاولى أحببت فيها كل شىء . طموحها وشخصيتها وتمنيت لو أن الحياة أغدقت على فمنحتنى « نديدة » زوجة ترافقنى فى رحلة العمر . وفى الايام الثانية أصبحنا نلتقى .. ومع اللقاء تقاربت ميولنا وعواطفنا وأهدافنا . كنت وقتها طالبا فى كلية التجارة . وكنت أعمل راقصا محترفا فى فرقة باليه « لارى » وكانت « نديدة » تصر على مشاهدتى فى كل حفلة . ثم .. اتفقنا على الزواج !

« وكم كانت أليمة تلك الايام التى باعدت بينى وبينها فترة . فقد سافرت مع الفرقة الى أوروبا . وعشت هناك أكثر من عام .. لم يكن يسعدنى خلال هذا العام سوى خطاب أتلقاه منها .. أو لحظة أجلس فيها لاكتب اليها !

« وعدت من رحلة الاشواق ملهوفا عدت لاصنع من أجلها أشياء ناجحة. حصلت على البكالوريوس .. والتحقت بشركة شل .. وتزوجت بها .. و.. اقتنعت برغبتها فى تكوين فرقة شعبية استعراضية . »

وصمت (محمود) لحظة .. صمت من ذلك النوع الذى يمارسه الانسان وقد حرمته الاقدار كل اماله واحلامه. قال وهو يغالب رغبة النهنهة والنشيج :

– كنت أعرف أنها مريضة بروماتزم القلب . ولقد حاولت أسعادها قدر استطاعتى . وسعادتها دائما كانت تحس بها عندما ترى مشروعنا الفنى وهو يخطو الى النجاح . كانت تنفق أيامها ولياليها فى تصميم أزياء الاستعراضات لاعضاء الفرقة . وكنت أشفق عليها من الجهد والضنى .. فتبتسم .. وتؤكد لى أن العمر واحد .. وأن الانسان يجب أن يعيش فيما يفيد وينفع !

« وعندما أرهقها الجهد والمرض.. كانت تنتهى من تصميم أزياء لوحة مولد النبى . حاولت جاهدا أن أعفيها فرفضت باصرار . قالت لى بالحرف الواحد : « أن صحتى هى عملى . ولو عشت بعيدا عن الفرقة فسوف أموت ! »

وفى الاسكندرية .. سقطت « نديدة » صريعة المرض . أقعدها عن النشاط الذى تحبه . ودخلت المستشفى الايطالى أملا فى الشفاء لتعود الى كفاحها . عشرة أيام فقط عاشتها فى المستشفى . وبعدها .. انطفأت الشعلة الى الابد ! »

واطرق محمود رضا . وراح يبكى .. وينهنه .. ومن بين الدموع .. قال وكأنه يشهدنى على آخر وصية نطقت بها زوجته .

– تصور .. تصور أن الموت كان يقترب منها .. وهى لا تذكر شيئا غير الفرقة التى أقمناها معا بالامل والحب والجهد . قالت لى لحظتها وهى تحس دنو الاجل . « أوصيك بالفرقة يامحمود . ان حياتها فى يديكم . امنحوها الحياة » !

وطرق محمود مرة أخرى ..

وتطلعت حولى .. الجميع مطرقون الاب الدكتور حسن فهمى .. والشقيقة فريدة فهمى .. والزميل على رضا .

دموع ساخنة .. تركتها على الخدود حرارة الشمعة التى انطفأت

ج . ب



الان كاريه صاحب المذكرات

كيف أعيش مع ب.ب

مذكرات سكرتيرها الخاص: ألان كاريه

أخرج فاديم مشــاهد الغرام بين بريجيت باردو ، زوجته ، وجان لويس بواقعية مليئة بالعنف ، القبلات ، والاحضان ، والعناق . وكانت من نوع يندى له الجبين حتى ان عمال الاستديو كانوا يدرون اللاتي كلما بدأ مشهد من هذه المشاهد المثيرة !

وكان كل الناس يعلمون ان هذه المشاهد بعنفها ، ومبالغاتها هي التي قذفت بريجيت الى أحضــان جان لويس ...

وكان فاديم آخر من يعلم !

وقد كان الامر كله صدمة بالنسبة له ، لانه لم يكن يتصور أن عنايته باخراج مشــاهد الفيلم ستقابل من بريجيت بهذه الخيانة . ولم يكن يتخيل أن المشهد الاخير في الفيلم ، وهو أعنفها جميعا ، ستكون له بقية في الواقع ، وان هذه البقيــة ستكون استطرادا لما بدأ تمثيلا تحت عينيه وسمعه وبصنع يديه !.. كان يتصور ان الفيلم سينتهي لتنسى بريجيت كل قبلاتها . وتعتبر الامر تمثيــلا ، ويعودان سويا الى بيت الزوجيــة . للاستمتاع بحياتهما في ظل المجد الذي يبلغانه . كان يتصور ان بريجيت يمكن أن تفعل أي شيء الا أن تخون الرجل الذي صنعها

وكانت بريجيت تعترف بهــذه الحقيقة . تعترف بأن فاديم هو الذي صنعها . وكانت تقول لي :

ـ أنا أعترف انه الذي صنعني ، ولكني أعتقد انه صنع مني ب . ب لأنه وجد في الخامة . ماذا كان يفعل « فاديم » وعشرة مثل فاديم ، اذا لم يجدوا في الخامة . واذا لم يكن فاديم قد دخل حياتي فانني كنت ساكون اى شيء آخر . ساكون راقصة باليه ، لانني أمضيت أعواما في دراسة هذا الفن الجميل الذي أحبه ، او ساكون فتاة غلاف .. فانني كنت قد سجلت نجاحا في هذا العمل ، وصورتي على غلاف مجلة « ال » الازياء هي التي اجتذبت فاديم الى ... حتما كنت ساكون شيئا ... واذا كان فاديم صاحب فضل علي فيجب الا ينسى انني أيضا صاحبة فضل عليه ، فانا التي أجبرت المنتجين على ان يعهدوا اليه باخــراج الافــلام التي اتولى بطولتها . أنا التي سعيت له ليكون مخرج فيلم « وخلق الله المرأة » ، الذي قفز باسمه واسمي معا «



واذا كان لفاديم ، فضـــل خلق بريجيت النجمة اللامعة فله أيضا فضل خلق بريجيت المرأة ..

بريجيت المرأة التى تعتــبر حلم الرجال الذى لا يطال ولا ينال ؟

فقد كان فاديم أول رجـــل فى حياتها . وهو الذى علمها الحياة . فلما كف عن احاطتها بالشاعرية التى بدأ بها حياتهما . لما أصـــبح زوجا روتينيا ، افتقدت بريجيت ما كانت تحبه فيه ، وبحثت عنه عند رجـــل آخر ...

• روجيه هو السبب • وراء الحب إلى المانيا



بريجيت مع زوجها جاك شاربيه

قالت لى بريجيت باردو ذات يوم :

ـ اننى فى أحيان كثيرة أحس أننى أفتقده . أحس اننى أريده من جديد . فقد كان فى الاشهر الاولى من زواجنا رجلا عظيما . ينشر على جناح الحمى ، واحس وأنا بين ذراعيــــه بالطمأنينة والاستقرار . وكان غيورا ، وكانت شخصيته قوية ... كنت ارتجف منه ، وهو الذى فتح عينى على أسرار الدنيا وجمالها . كنت مجنـــونه به . من اعماقى احببته ولم أنظر الى مخلوق غيره ... ثم . وبالتدريج ، أصبح يعتنى بعمله ، ولم أعـــد أحس انه زوجى الذى يملأ حياتى ، كنت أشعر أنه المخرج ، أنه صانع المجد ، انه أى شىء الا فاديم الذى عرفته زوجا لى ... لهذا وقعت فى غرام جان لويس وأصبحت أحب فاديم ... كأخ وكفنان ، وكنت أريده ... كنــــت أحب له ، ولنفسى أن يبقى فى حياتى رجلا يحمينى ويرشدنى ، ويعصمنى من الزلزال ، ويقوى ارادتى اذا تخــــاذلت أمام الاغراء ...

ارتطمت أحاسيسى هذه برغبتى فى أن اكون حرة . أفعل ما أشاء . ولكن رغبتى فى أن يبقى معى جعلتنى احاول تحريك أحاسيسه ، تفجـــيرها ، استثارتها ، كنت أتعمـــد ان أداعب رجلا أمامه حتى أوقــظ غيرته ، حتى يلكم الرجل ، ويصفعنى ... ولكنه كان قد بدأ ينظر الى الامـــور نظرة فلسفية ، نظرة اســـتسلام . كانت محاولاتى لاثارة غيرته لا تحرك فيــه ساكنا ...

وتستطرد بريجيت قائلة لى :

ـ كنت فى بعض الاحيان أقول له اننى سأخرج مع فلان من النـــاس ، وكان يعرف أن « فلان » هذا شاب وسيم ، يجد فى أثرى بكل ما فى وسعه من حيلة . أما فاديم فكان ينظر الى ... خلال نظارته السميكة ، ويهـز راسه كأنه حكيم من الصين ثم يربت ظهرى قائلا : « حسنا .. اذهبى وتمتعى بوقت سعيد » !

«لم يكن يقول لا ... كان يجعلنى أتميز غيظا ! »

على ان الذى يجب أن تعـــرفه عن بريجيت ، الحقيقة التى تستشفها من عبارتها التالية التى اختتمت بهـــــا حديثها معى :

ـ على ان فاديم لو اختار أن يقول لى لا ، ويضعنى فى سجن من غيرته وشكوكه لجعلنى أيضا أتميز غيظا . كما حدث لى مع جاك شاربيه !

ولعلك بعد أن عرفت نهاية قصـــة فاديم وبريجيت فى حاجة الى أن تعرف البداية ..!

●

البداية كانت لما رأى المخــــرج مارك اليجيريه صورة بريجيت على غلاف ، واتصل بالمجلة التى نشرت الصورة ، وحصل على عنوان بريجيت ، وبعث مساعده روجر فاديم ليبحث عنها ، وفوجئت بريجيت بالشـــاب الروسى الاصل يقتحم بيت الاسرة ، ويتحدث ببساطة ، ويفرش لها طريق الغـــد بالمنى ! وهى قد ارتاحت اليه بدليل أنها دعته الى عشاء ، والاسرة قبلت أن تبدأ الفتاة عملها . ولكن هذه الاسرة ترددت حين ذهب اليها فاديم يطلب أن يزوجوه بريجيت . فقد كان فاديم بثيابه المهلهلة ، وأطواره الشـــاذة ، لا يملأ عين الاب ... ولا الام . ولم يجيبا عليه بما يصدمه ، قالا ، انها دون سن الزواج ، فاذا بلغت الثامنة عشرة وأنتما تتبـــادلان الحب ... فحسنا ، تزوجا عندئذ !

وبعد عامين تزوجا

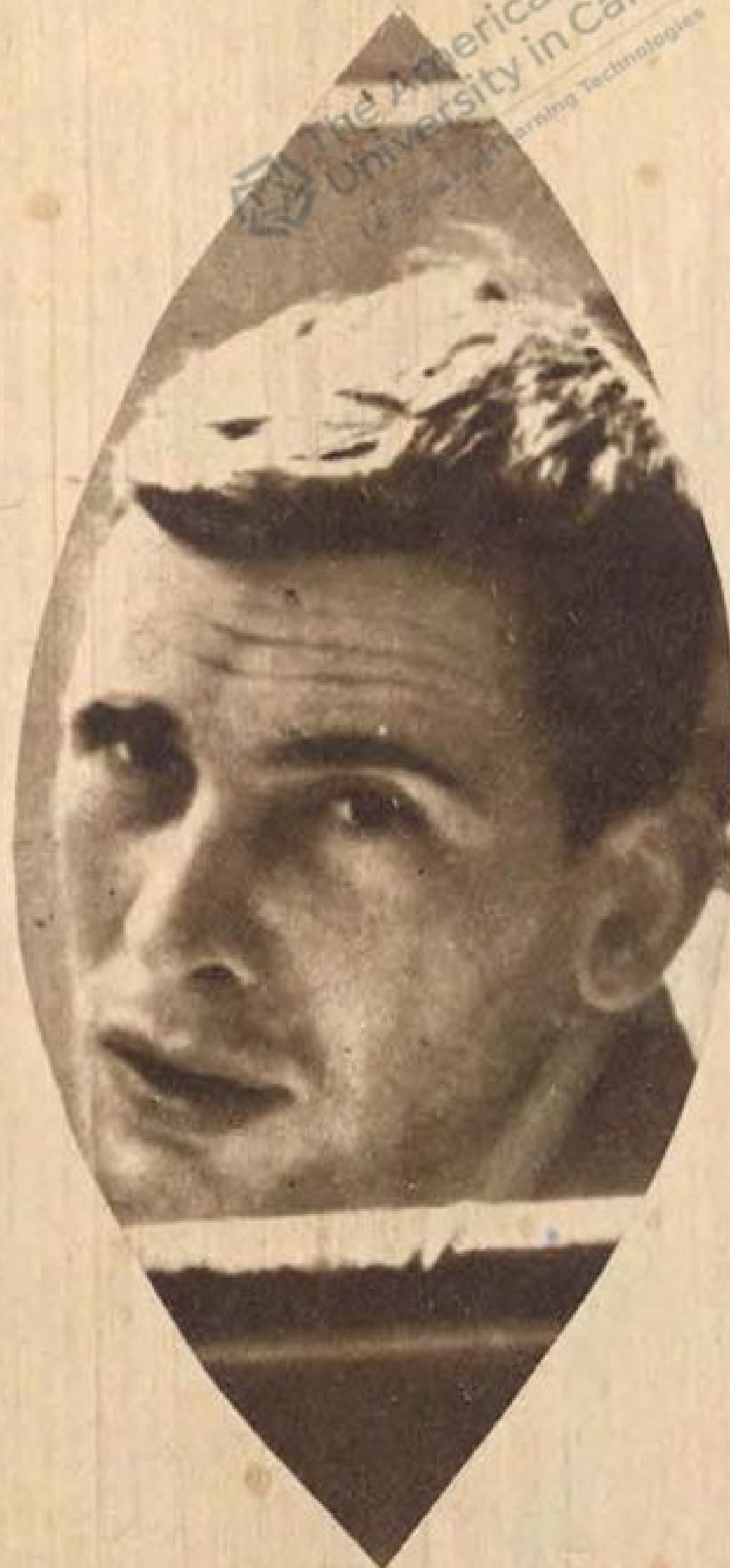
●

وكانت حياتهما فى أول الامر شاقة ، وشقة شارع شاردون لاجاش لم تكن مريحة ، والشقة التى استأجرتهـــــا بريجيت لجان لويس فى شارع دومير كانت أنيقة ، ولكن فاديم لم يكن يعرف عنها شيئا . وقد شهدت شقة شارع دومير فصولا مثيرة من حياة بريجيت وسمعت جدران هذه الشقة همســـها وغزل عشاقها . وسمعت أنغام ساشا ديستل يعزفها على الجيتار ، ورأت ـ هذه الشقة ـ جاك شاربيه بغيرته وغروره ...

وكانت بريجيت تود لو عرف فاديم هذه الشقة أو زارها . وكانت تقول لى :

ـ ولكنى أخشى أن أثير أشجانه اذا دعوته لزيارتها ، فهى عنده أول الطريق الى الاحزان التى عرفت طريقها الى قلبه وحياته

ولكن بريجيت تعتقـــد أن خروج فاديم من حياتها أعفاها من متـــاعب حفلات الكوكتيل التى تذهب اليهـــا والتى ستكون مسبوقة عادة بســـاعة فى دروس الاتيكيت تتعلم فيها كيف تتحرك وتصافح الناس وتبتسم لهم . وأعفاها من دروس التمثيل التى كان يلقنها اياها بغير رحمة ، وأعفاها من أشياء كثيرة كانت بغيضة رغم انهـــا كانت الخيوط التى تجمعت لتنســـج قصة شهرتها وبريقها ومجدها !



جان لويس وقعت بريجيت فى غرامه

كانت بريجيت تقول لى :

ـ كان فاديم يجبرنى على الذهاب الى كل الحفلات التى ندعى اليهـا ، ويجبرنى على التحدث الى كل الناس، كان يريد أن يعـرفنى كل الناس ، وكان يريد أن يعرفه كل الناس تبعا لذلك . كان على حق طبعا ، فلا غنى لنا عن كل هذا . ولكنى كرهت كل هذا لاننى أحسست اننى كالدمية . أحسست اننى لست أنا . لست على سليقتى وطبيعتى وراحتى ومزاجى . وكان فاديم خلال هذا مشغولا بالاعداد لهذه الاستعراضات ، وتركنى ... تركنى كأنثى تحب أن يعتنى رجـل بها ... كأنثى ، كان مشغولا بالمجد ... فخسرنى !

أن جان لويس لم يكن عادلا مع بريجيت ... أما فاديم فقـد نظر الى الامر نظرته الفلسفية اليه . كان يعرف انه زوج امرأة ذات نزوات ، ولم تكن هذه أول نزوة لها . كان يعرف انها لن تكون الاخيرة . فاذا كان قدقابل الامر بالصبر . والحكمة ،والفلسفة ، اذا كان قد وضع أعصابه فى ثلاجة فلانه كان يعرف ان بريجيت سريعة الملل ، وانها ، ان عاجلا أو آجلا ، سيدركها الملل من شعر جان لويس، وغزل جان لويس وعـوده الرياضى المهول ، سيدركها الملل من كل هذا فتركله بقدمها الناعمة ، وتعود الى حظيرته كالقطة الوديعة ...



بريجيت مع ساشا ديستل

وكان جان لويس على النقيض الكامل من زوجيه فاديم . كان شـابا قوى البنية ، كان رقيقا يحب الشعـر ، ويحلو له دائما أن يخلى نفسه للمرأة التى يحب ، يتفرغ لها . يجعلهـا شغلته . كانت أحلى الساعات عنـده تلك التى يجلس فيها الى بريجيـت يقرأ لها شعر الغزل الرقيق ، يصبه فى أذنيها كرحيق الشهد . ويتسلل به الى قلبها ... سويداء قلبهـا ، أعماقه ...

كان رجلا يجيد فن معاملة المرأة . الامر الذى لم يكنه فاديم لما انشغل بمعاملة المجد !

فاذا كان جان لويس هو رجـل الاصلاح الذى تتوافر له كل المزايا التى تبحث عنها بريجيت . اذا كان أمره كذلك فلماذا لم تتزوجه بريجيت!

أقول لكم :

ـ بريجيت لم تتزوجه لانه كان زوجا !

وهى حقيقة كانت تخـفى على كل الناس سوى كاتم الاسرار .. وأنا كاتم الاسرار

وقد قبلت بريجيت صداقته ، هى التى سعت اليها ، وانغمست فيها من غير تردد ، ومن أجلها تركت فاديم، قبلت بريجيت هذا كله ، ولكنى أشهد

واذا بالرياح تأتى بما لا تشتهى السفن . أو بمعنى أصح بما لا تقدر السفن !

طلبت بريجيت الطلاق من فاديم . وكنت أعرف ان بريجيت لا تفعل هذا، ولا تقدم على هذا ما لم يكن جان لويس هو الذى حثها عليه ، ودفعها اليه . وكان المقابل الطبيعى العـادل لهذه الخطوة من جانبه أن يطلب هو الطلاق من زوجته لكى يتزوج بريجيت ..

ولكنه لاذ بالصمت ، عمل أذنا من طين والاخرى من عجين !

ولكنى لا أحب أن أضع جان لويس فى قفص الاتهام دون أن ألتمس له عذرا . فأنا شاهد الاثبـات الوحيد ومن حق الضمير على أن أقول الحق، كل الحق ، ولا شىء غير الحق

والحق ان جان لويس لم يكن لديه الوقت ليقيم دعوى الطلاق،ويقف أمام المحاكم . كان المنافس الاول لبريجيت هو الجيش الفرنسى. هو الذى لم يكن يخلى لجان لويس وقتا ينفذ فيـه خطته !

وقد كانت أول لطمة وجهها هـذا الغريم العنيد لبريجيت أن نقل جان لويس الى ألمانيا . أبعده عنها . واذا كان ثمة شىء لا تسـتطيع بريجيت تحمله فهو أن تفترق عن الرجل الذى تحبه ، ألا تحس به حولها فى كل لحظة من ليل أو نهار

وكانت بريجيت تستطيع أن تنسى أى حب لا يوفر لها الملكية الكاملة .. بكل مظاهرها المادية والمعنوية ، على الرجل الذى تحب ...

مرة استبد بها الشـوق الى جان لويس . فطلبتنى من الاستديو وهتفت بى :

ـ الآن . احزم حقائبى . سنذهب الى ترير فى ألمانيا . وسنعود بعد يومين

ـ تعنين أننا سنمضى هناك عطلة نهاية الاسبوع فقط

ـ مع جان لويس !

وذهبنا الى هناك ، وأخذ جان لويس بالمفاجأة ، وانتفخ بهذا المجد ، أن تنتقل اليه بريجيت .. المرأة التى أصبحت حلم كل الرجال ... ولا تطال ولا تنال . أما بريجيت فكانت غارقة فى السعادة ، ولكنها سعادة من يشرب النفس الاخير من سيجارة . سعادة من يتملى من وجوه أعز الناس عنده ثم يسبل عينيه للموت ...

كانت سعادة النهاية !

وقد أقلنا ـ بريجت وأنا ـ قطار كسول من ترير . واحتللنا مقصورة معتمة أفلحت عتمتها فى اخفاء دموع بريجيت . فلما مضى القطـار فى رحلته أحسست ان صوت العجلات قد ابتلع نشيج بريجيت !

وبهذه الدموع كتبـت بريجيت السطور الاخيرة فى قصتها مع جان لويس

ولست أدرى ما دار بين جان لويس وبريجيت فى هذه الزيارة ، ولكنى أعلم ـ علم اليقين ـ ان بريجيت من صنف الناس الذى اذا اتخذ قـرارا نفذه مهما كلفه الامر ...

ثم ماذا ؟

ثم من حق جان لويس أن يقول انه عاش فى الجنة عاما ...

ترى على من يكـون الدور فى جنتها ؟

ترى من التالى فى قائمة المحظوظين عند بريجيت باردو ؟

●

اقرا فى الحلقة القادمة .. الحلقة الرابعة ، قصة المحظوظ الجديد الذى جاء عليه الدور فى قلب بريجيـت باردو . واقرا فصلا جديدا من قصة أربعة أعوام فى عمر فاتنة الدنيـا ... وحسناء الزمان

لقاء

بين نجوم الشاشة ونجوم القلم

منذ ١٧عاما التقيا فى معهد التمثيل هى فى قسم النقد والبحوث الفنية وهو فى قسم التمثيل ، ومنذ ذلك الحين ارتبطا بصداقة وعمل .. وآخر أعمالهما المشتركة مسرحيتان للفرقةالقومية ويقوم هو ببطولاتهما ... انهـا الاديبة امينة الصاوى وهو الفنان فريد شـوقى ...

وكان اللقاء فى مكتب فريد شوقى ... كان اللقاء بينهما حارا ... وما كادت امينة تجلس حتى قالت لفريد :

– ايه ده يا فريد – امسك الخشب – وزنك زاد ٣ كيلو تقريبا . ولا أدرى هل أهنىء هدى أو أرثى لها

فضحك فريد وقال :

● لأ ، من الافضل أن تهنئيها .. فهذا دليل السعادة والتفاهم بيننا

وتدخلت قائلا :

– منذ متى وكل منكما يعـرف الاخر ؟

فريد : منذ سنة ١٩٤٣ ، كنا أول دفعة فى معهد التمثيل ، هى فى قسم النقد والبحوث الفنية وأنا فى قسم التمثيل وقد تخرجنا سويا فى سنة ١٩٤٧ ، وكانت أمينة على ما أذكر الخامسة فى ترتيب التخرج

امينة : لا يا فريد الثالثة .. انت راح تظلمنى ليه ؟

فريد : طيب بالمناسبة لماذا التحقت بمعهد التمثيل ؟

امينة : كان ذلك بتوجيه من الدكتور طه حسين بعد أن قرأ لى أول تمثيلية ألفتها وكانت باسم « آدم وحواء » وأعجب بها ، بل أنه كتب المقدمة لها، ثم أشار على بدخول معهد التمثيل قسم النقد والبحوث الفنية واسلم أمرى الى زكى طليمات وكان عميدا للمعهد، ويومها حدثت ضجة فى الاسرة ، فقد كان والدى أزهريا وثار على هـذا الوضع ورفض رفضا باتا أن التحق بالمعهد ، لولا المرحوم الشيخ محمود أبو العيون الذى وقف الى جوارى وأقنع والدى بالامر ، وأثناء دراستى بالمعهد كنت أعمل فى رقابة الافلام وفى نفس الوقت أكتب لمحطات الاذاعة وللصحف والمجلات

انا : سمعت أنكما تعملان معا فى الوقت الحالى . هل تكتبين له قصة للسينما ؟

امينة : لا ، لقد أعددت قصتى « أرض النفاق » « ليوسف السباعى » و « هارب من الايام » لثروت اباظة للمسرح القومى وسيقوم فريد ببطولتهما

انا : وهل سيقبل المسرح القومى أن يستعين بفريد ويتنازل عن ممثليه؟

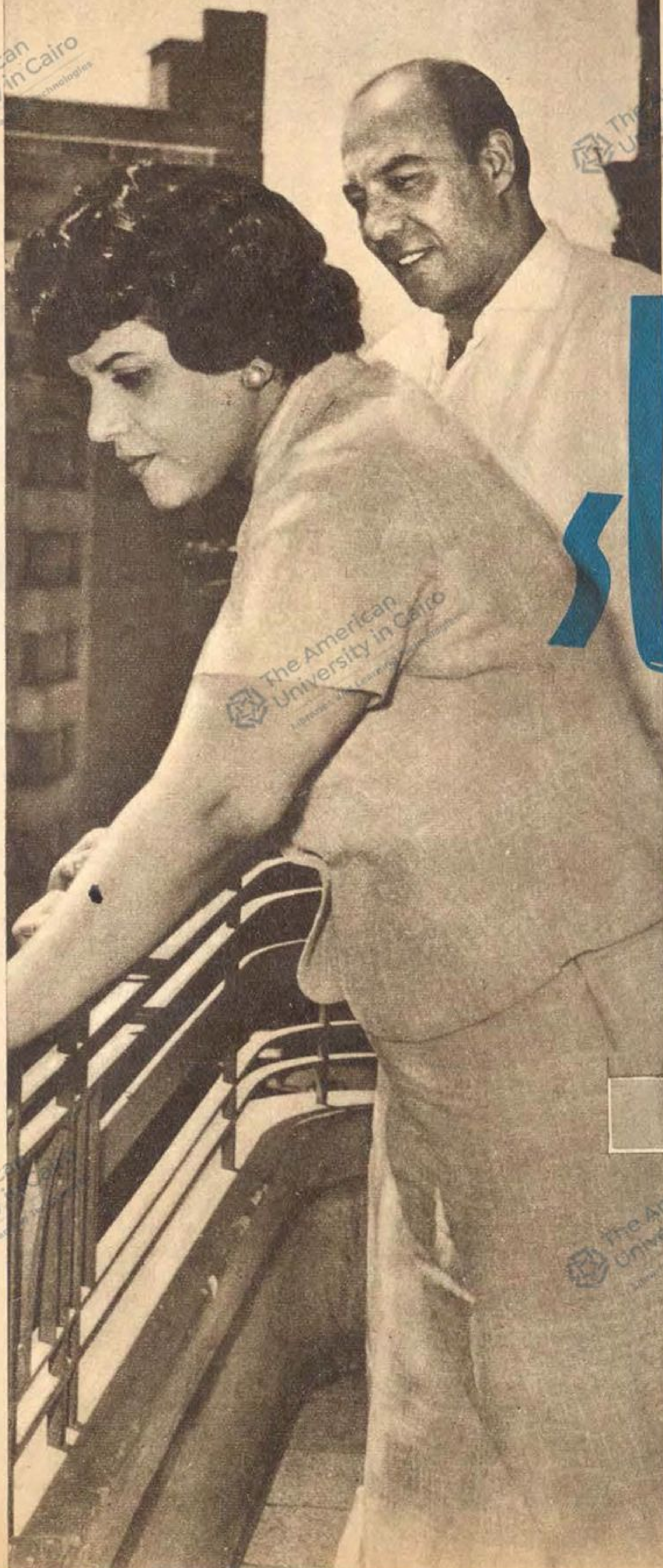
فريد : لقد كلمنى حمروش رسميا على «أرض النفاق» وقبلت بكل سرور وترحيب ، فانا ابن المسرح .. المسرح فى دمى وفى كيانى

انا : أعذرنى يا فـريد ان أنا لم أصدق ، فهناك تجارب سابقة أقربها مسرحية « مأساة جميلة» للشرقاوى التى كان من المفروض أن يقوم ببطولتها شكرى سرحان

امينة : لا ، ان حمـروش وافق بالفعل ، وانت ترى أنه لا بد للمسرح أن يستعين ببعض الاسماء اللامعة

انا : انك تهضمين مكانة ممثـلى وممثلات الفرقة الموجودين !

امينة : أبدا ، انا أقدرهم جميعا ولكن هذا لا يمنع بتاتا من الاستعانة



بيعض هذه الاسماء اللامعة المشهورة أكثر من شهرة ممثلي المسرح .فلاشك أن السينما قداضعفت لمعانا أكثر على العاملين فيها .. وجمهور المسرح الحالي قليل ولابد من اجتذاب عدد أكبرلمشاهدة المسرح واستغلال الاسماء اللامعة سيحقق هذا الامر ..

فريد : انني معك في ذلك ـ فلا شك أن استغلال الاسماء اللامعة سيجذب جمهورا أكبر على المسرح

انا : هل لا زالت هناك عقبات أخرى في طريق تقدم المسرح ؟

امينة : نعم .. وكثيرة .. أولا عدم وجود النص المسرحي الكامل بمعنى انك لا يمكنك أن تجد مسرحية كاملة من كل الوجوه .. وثانيا ان العنصر النسائي فيما عدا ممثلة أو اثنتين في الفرقة القومية ، عنصر ضعيف جدا وليس في مستوى العنصر الرجالي ، وثالثا ان تشجيع الدولة للمسرح جاء متأخرا ، وحتى اليوم وبعد وجود مؤسسة دعم المسرح التي كنت أول من اقترح انشاءها لم تثبت وجودها .. ثم هناك أيضا الوعي المسرحي .. ان الجمهور لا يقبل على المسرح الا ليستمتع استمتاعا كاملا ولكن هذا لا يوفره له المسرح ، وذلك يرجع لعدم التوفيق في تقديم المسرحيات التي تلائم مزاجه وبيئته وطبيعته

فريد : وهناك أيضا المسرح نفسه ، حقا لقد استحدثت الدولة عدة مسارح .. الا انها مسارح عادية ليس فيها اية امكانيات مسرحية كالتي تراها في المسرح الاجنبي ، المسرح الدائر ذي المناظر المركبة ... وهذا هو ما كان يجب على الدولة أن تراعيه عند انشاء هذه المسارح .

انا : وما هو العلاج اذن ؟

فريد : المال .. المال عصب كل عمل .. على الدولة أن تعطي الكتاب ليتفرغوا ، ليقدموا لنا مسرحيات كاملة واعية .. المال .. يشد الازر ويسند الظهر .. صدقني .. ان المسرح لم يتدهور الا لأن الدولة قد قصرت في حقه

امينة : انني ارى ان تقوم مؤسسة دعم المسرح بتشجيع التأليف . فتكلف كبار الكتاب بالكتابة للمسرح نظير أجور معقولة حتى يتفرغوا تماما .. ثم عمل مسابقات بين المبتدئين واختيار الاصلح .. وايضا نشر النصوص المسرحية السليمة في كتب رخيصة تكون في متناول الجميع .. ثم الاستعانة كما قلت بالممثلين والممثلات من نجوم الشاشة ، وأخيرا ابعاد الدخلاء على المسرح .. وهذا أسوأ مايصاب به المسرح .. أو قل انها مأساته ..

انا : نسمع عن مسرحيات تعرض في لندن ويستمر عرضها أكثر من ثماني سنوات متتالية بدون انقطاع .. لماذا ؟

فريد : لأن عندهم الملايين واحنا الملاليم

امينة : هناك عندهم النص المسرحي الكامل الذي يتعرض للمشاكل العامة، هناك يعتبرون المسرح مدرسة للشعب

ثم التفتت الى فريد وقالت :

ـ بالمناسبة يا فريد .. لقد كنت صاحب فرقة مسرحية ، لماذا فشلت هذه الفرقة ولم تتم رسالتها ؟

فريد : لقد ثبت تماما أنني لا أصلح أبدا للامور الادارية المادية والحسابات والوارد والصادر وما أشبه ذلك . فأنا عاطفي جدا وحبي للعمل الفني الكامل يطغى على النواحي الادارية والمالية .. ثم هناك العقبات التي اعترضت طريق الفرقة .. عدم التشجيع المادي وعدم توافر المسرح في ذلك الوقت .. ذات مرة انتزعوا مني المسرح لكي تقدم عليه الفرقة القومية بروفة لمسرحية جديدة .. تصوري هذا يحدث وأنا اجند كل مالي وخبرتي وخبرة هدى وسميحة توفيق وعدد كبير من الفنانين لنقدم أوبريت غنائية منذ زمن بعيد ومسرحنا يعجز عن تقديم مثلها ، ولهذا هربت ونفدت بجلدي

امينة: بالمناسبة لماذا اعتزلت الانتاج السينمائي أيضا ؟

فريد : لقد أصبت بكارثة مالية بعد انتاجي لفيلم بور سعيد ، كانت الخسارة فردية تحملتها بمفردي وتحملت من ورائها ديونا كثيرة . ولقد استطعت بالفعل أن أسدد الديون وسأعود مرة أخرى للانتاج

امينة : ألا تخشى الخسارة مرة أخرى ؟..

فريد : لا ، انني أحب عملي وأحب أن أقدمه مشرفا مهما كلفني الامر ، وكثير من الافلام التي امثلها للمنتجين لا تعبر عن حقيقة أهدافي .. ولذلك أحب الانتاج لاقدم الصور الهادفة التي أعشقها ، ان معظم المنتجين تجار لا يهمهم الا الربح المادي .. كل واحد منهم واضع امامه ورقة وقلم ، هذا الفيلم سيتكلف ٢٠ الف جنيه لا بد اذن أن يكسب ١٠ آلاف جنيه وأنا ضد ذلك .. أنا لا أمسك ورقا ولا قلما ، أنا أقدم عملي باتقان وبالصورة التي أعتقد أنها مشرفة وأترك أمر مكسبه للجمهور يحكم عليه أو له ، والعمل الفني الناجح يحقق مكسبا أكيدا لا شك في ذلك .. مع الاسف أقولها مرة أخرى ليس عندنا منتجون بمعنى هذه الكلمة . اللهم الا حلمي رفلة ورمسيس نجيب وفئة قليلة ...

امينة : لقد احتكرت جهودك الفنية احدى الشركات . فما رأيك في الاحتكار ؟

فريد : مذلة .. أنا لا أحبذه اطلاقا انه يضيع كثيرا من الفرص . لقد رحبت به لاعتقادي انه ربما يتيح لي الفرصة لاتفرغ للعمل الفني فقط ، ولكنه كان أسوأ ما أقدمت عليه ، ولكنه قد يجوز أن يكون صالحا لبعض الوجوه .. كالوجوه الجديدة مثلا والتي تتقاضى أجورا غير مستقرة

امينة : وكم تتقاضى الان ؟

فريد : اكبر أجر يتقاضاه ممثل ٤٠٠٠ جنيه

امينة : هل تجد من يدفع لك مثل هذا الاجر ؟

فريد : الحمد لله .. انني أعمل الان في ثلاثة أفلام ومتعاقد على ثلاثة أفلام

انا : هناك قانون في مؤسسة دعم السينما سيحدد عمل الممثل بثلاثة أفلام في الموسم الواحد على الا يعمل في فيلمين في وقت واحد

فريد : انه قانون على صواب ولكني اخشى الا يطبق ولو اني اتمنى أن يطبق ، ويؤسفني بمناسبة ذكر مؤسسة دعم السينما ان اقول وبكل صراحة انها لم تفعل شيئا في صالح الصناعة حتى اليوم ، نقود مركونة على الرف فقط .. لو انها استغلتها بامانة لرأينا اليوم انتاجا اقوى ، وأرى انه في الاصوب ان تستغل هذه النقود لافي الانتاج بل في تزويد استديوهاتنا بالامكانيات الفنية الضخمة التي لازلنا نجهلها تماما حتى يمكن بعد ذلك ان تخرج افلاما كبيرة مشرفة بصورة اقوى .

وقطع حبل الحديث رنين التليفون فنهض فريد يرد عليه ، فقلت للسيدة امينة :

انا : انك تحولين القصص الى مسرحيات .. فهل كل القصص تصلح لكي تكون مسرحيات ؟

امينة : لا .. لابد ان يتوفر للقصة عناصر المسرحية ، لابد ان يكون لها بداية ونهاية وتكون صالحة للعرض المسرحي من حيث الحركة والشخصيات والخط الدرامي

انا : من من كتاب المسرح العربي يعجبك ؟

امينة : توفيق الحكيم فهو استاذنا جميعا ولو ان مسرحياته الاخيرة لم تعجبني ويظهر أنه بدأ «يكلفت» نظرا للاجر الضئيل الذي يتقاضاه وهذا يعود بي الى المطالبة برفع أجور الكتاب للتفرغ وللحصول على انتاج جيد .. فلم تعجبني مسرحيته «الصفقة» لانه اظهر فلاحينا في منتهى السذاجة وهذا يخالف الواقع

انا : هل تعرض قصصك على لجنة القراءة ؟

امينة : بالطبع ، انها تأخذ الدور الروتيني الطبيعي وكان فريد قد انتهى من مكالمته وستمع الى رأيها في لجنة القراءة فصاح :

فريد : ياست أمينة ، اسمحي لي أن أقول لك ان هناك عناصر في لجنة القراءة بعيدة كل البعد عن المسرح وعن الكتابة

انا : ما رأيكما في عبد الرحمن الشرقاوي ككاتب ؟

امينة : استاذ عظيم ؟

انا : لقد قدم الشرقاوي مسرحيته جميلة الجزائرية ولكن لجنة القراءة بعضها لم يوافق عليها للاسلوب المتردد الذي أتبعه الشرقاوي

امينة : من قال ذلك ؟

انا : هذا الكلام انقله بالحرف الواحد عن لسان حمروش

امينة : يجوز وليس لي تعليق

ثم اخرجت علبة سجائرها واشعلت سيجارة وحول فريد مجرى الحديث

فريد : ايهما احب الى المرأة ، الحب ام النجاح في العمل ؟

امينة : طبعا الحب ، ان المرأة تخدع نفسها لو انها تخيلت ان نجاحها في العمل ووصولها الى مركز كبير قد يلهيها او يغنيها عن الرجل ، ولكنها مخطئة وواهمة ، ان المرأة مهما وصلت الى مكانة كبيرة حتى ولو اصبحت رئيسة للوزراء فهي تحتاج الى الرجل .. الى الزوج .. لتشعر امامه بالضعف

فريد : يعني العقاد عنده حق فيما يقول عن المرأة من انها اقل من الرجل ؟

امينة : انا مع العقاد

فريد : ماهي ابرز عيوبك ؟

امينة : انا كان نفسي اسألك هذا السؤال ؟

فريد : انا عيبي الكبير هو ثقتي الكبيرة بالناس

امينة: لا ارجوك كن حريصا انت في الوسط الفني ، انا نزلت مجتمع العمل واختلطت بكثير من الناس وعندي ايمان بالفعل بأن كل الناس طيبون الى ان يثبت العكس

فريد : والله كده أحسن .. الواحد يبقى في الجانب الاسلم

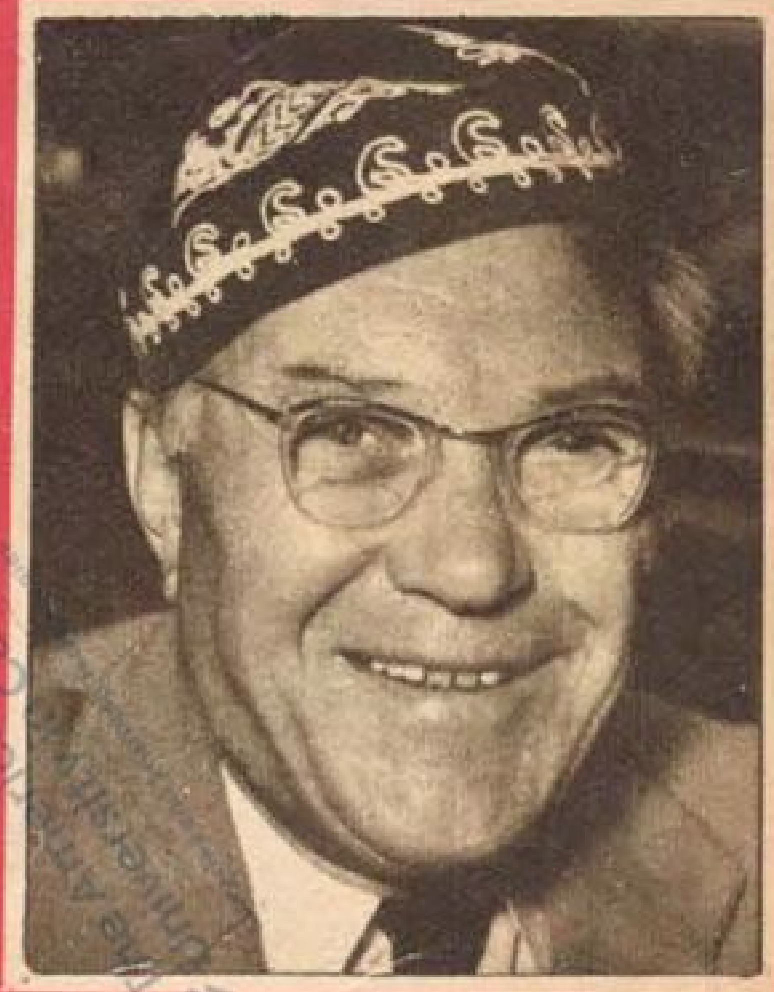
وهنا استأذنت امينة لارتباطها بموعد في التليفزيون على أن نتقابلا بعد غد للانتهاء من قراءة نص ارض النفاق ..

ـ وانتهى اللقاء



امينة الصاوي مع فريد شوقي في لقاء هذا الاسبوع

نجوم روسيا ☆☆
في سماء القاهرة



الفنان السوفييتى بوريس شيركوف

نينا مع زميلتها الفنانة
اولجا شروفـا



أولجا تروفا

الممثلة السوفييتية نينا فيسيلوفسكايا

ساعة من أمتع ساعات العمر . قضيتها مع الفنان بوريس شيركوف، الممثل الاول فى الاتحاد السوفييتى ، والذى جاء الى القاهرة على رأس وفد الفنانين الروس لمناسبة قيام مهرجان الفيلم السوفييتى

رجل ضخم الجسم ،ازرق العينين، حليق ، قليل الكلام فاذا تكلم شعرت بأنه خفيف الروح ، سديد الرأى

كان قد عاد من رحلة ممتعة فى الفيوم .. دعى مع زملائه الفنانين الروس اليها .. والداعى كان المنتج رمسيس نجيب . وزوجته الفنانة لبنى عبد العزيز ..

والرحلة كانت يوم الجمعة الماضى قبيل مغادرة الضيوف بيوم . وكانت ممتعة .. كانت ساعات اليوم مليئة بالنشوة ، والمرح .. اعجب الضيوف كثيرا بالتابلوهات الطبيعية فى عين السيلين ، وبخضرتها ، ومياهها ، وهوائها .. واجتذب انتباههم سواقى والفيوم . ونواعيرها .. لقد توجهوا توا للتمتع بهذه المناظر ، ثم عرجوا بعدئذ على أوبرج الفيوم لتناول الغذاء .. وفى الاوبرج غنت «اولجا» باللغة الروسية . ثم رقصت ، وشاركها الغناء والرقص زميلاتها ، كما اصرت على أن تشاركهن لبنى عبد العزيز ، التى كانت اقترحت على اولجا . أن تغنى ، ولبت لبنى رغبة اولجا، هى ورمسيس نجيب. . واعرب الجميع عن سرورهم بالرحلة ، أعربوا لمرافقيهم لبنى ، ورمسيس ، وعبد السلام موسى ..

كانت النشوة تملأ قلب بوريس شيركوف .. عندما قابلته .. على أثر هذه الرحلة ..

وقلت له :

● باسم الكواكب ارجو أن تكون زيارتك لبلادنا قد سرتك . كما نرجو أن تكون قد حققت ماكنت ترجوه منها ؟

وبعد ان استوعب شيركوف ترجمة سؤالى ، اعتدل فى جلسته وقال فى هدوء .

– الواقع ان الزيارة أعجبتنى كثيرا ، ومما زاد اعجابى بها ذلك الترحيب الودى الذى لقيناه من فنانيكم ، وذلك الاستقبال الذى قوبلنا به فى كل مكان ، وانا بالنيابة عن الفنانين والفنانات فى الاتحاد السوفييتى اقدم الشكر والمحبة للشعب العربى .

وسكت شيركوف قليلا ثم عاد يقول :

– لقد تمنيت أن أرى القاهرة بمناظرها الخلابة ، وضواحيها المشرقة ، وما تضمه من مناظر رائعة كالاهرام والنيل الجميل . وانا سعيد بأن تحققت أمنيتى وأصبحت هذه الزيارة لمحة طيبة فى سجل حياتى

● لمناسبة مهرجان الفيلم الروسى قرأ الشعب العربى اسمك ورأى صورك ، وأعتقد أنه يجب أن يعرف شيئا عن حياتك كفنان كبير

– حياتى مع الفن عامة – وعندما أقول الفن فانما أعنى المسرح والسينما والتليفزيون – تتلخص فى أننى أحببت التمثيل منذ كنت غلاما صغيرا ، وعندما كنت اشاهد المسرح كنت أتشوق لان أصبح ممثلا لانفعالى بادوار الممثلين الذين كنت اشاهدهم وخاصة الادوار الدرامية الوطنية التى كانت تصور تاريخ بلادى وحياة اجدادى

● وهل بدأت ممثلا مسرحيا ؟

– طبعا لان المسرح أقدم من السينما . وكانت امنيتى ان التحق بمعهد التمثيل ، فلما تحققت هذه الامنية وتخرجت فى معهد لينينجراد، عملت على مسرح الشباب بها

● هل بدأت حياتك بتمثيل أدوار الدراما أو الكوميديا ؟

– انا ممثل مرن ، وهذا ما يجب أن يكون عليه كل ممثل – فانا لم ارفض فى حياتى القيام بدور يطلب منى تمثيله على المسرح او للسينما، وواجبى ان أؤدى كل دور كانسان حساس يندمج فى الحياة بمآسيها وأفراحها . وانا لا اقر الاتجاه الى التخصص اذ المطلوب من الفنان ان يتلون بألوان الحياة

● ولكنهم يقولون أن التخصص يزيد المرء اتقانا ودراية !

– هذا هو العيب الذى نراه فى السينما الامريكية خاصة ، فالذى يقوم بدور طبيب بطل يمثل هذا الدور فى كل فيلم وبذلك يكرر نفسه

● متى بدأت عملك فى السينما ؟

– بدأت فى السينما عام ١٩٢٨ وفى سنة ٩٣٤ اقيمت بدور البطولة فى فيلم « شباب مكسيم » وكنت امثل العامل اللينينجرادى الشجاع المجد فى الحياة الذى لايهاب والذين شاهدونى فى هذا الفيلم قالوا اننى لم اكن ممثلا ، بل كنت انسانا حقيقيا

وهذا ما يجب أن يكون عليه كل ممثل .. وقد قمت بنفس الدور فى فيلم « عودة مكسيم » وقد استغرق اخراج هذين الفيلمين حوالى اربع سنوات .

● كم عدد الافلام التى مثلتها؟

– حوالى ٥٩ فيلما ، قمت بدور البطولة فى ثلاثين منها . وفى العام الماضى احتفلت بمرور ٢٥ عاما على بدء اشتغالى بالسينما

● وأى أدوارك فى هذه الافلام تعتز به ؟

– كل أدوارى اعتز بها . ولكن لدورى فى فيلم «الاصدقاء الحقيقيون» مكانة خاصة فى نفسى بين أدوارى فى الافلام الطويلة

● بمناسبة حديثك عن الافلام الطويلة احب ان أنقل اليك والى ... ان الفيلم الروسى طويل الى ... يدعو الى الملل فما ردك على هذا ؟

– أحب ان أسألك قبل ان ارد .. كم فيلما روسيا شاهدت ؟

قلت : « اربعة » .. قال : ان الذين يتهمون الفيلم الروسى بالطول الممل هم مثلك .. لم يشاهدوا الا بضعة أفلام روسية . وأعتقد أن من الصعب اصدار حكم صحيح قبل مشاهدة ٥٠ فيلما على الاقل ... وعندما تشاهد هذا العدد من الافلام الروسية ارجو ان التقى بك لاسمع رأيك

● كم تتقاضى أجرا عن دورك فى الفيلم ؟

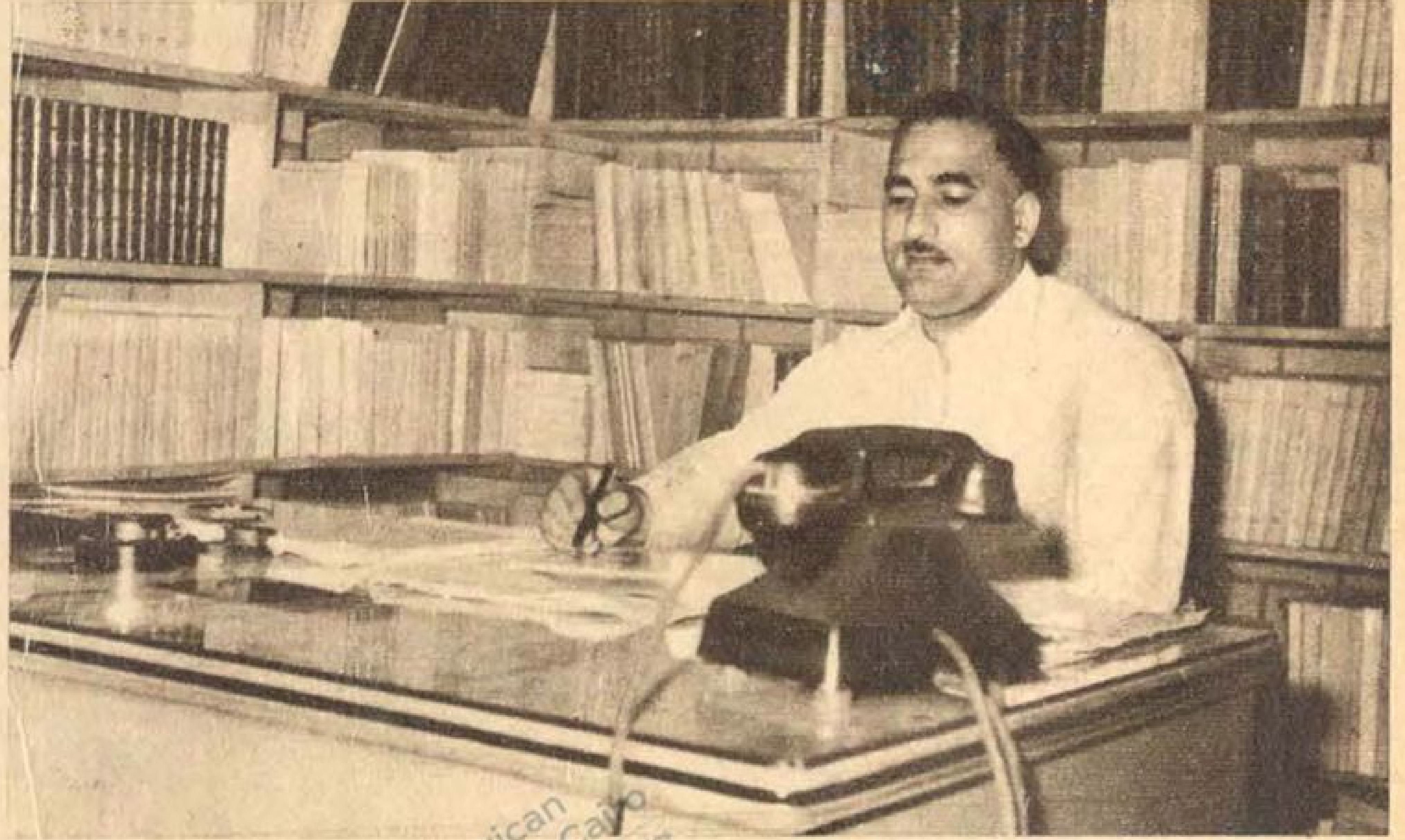
– ليست السينما عملى الرئيسى .. ان عملى الرئيسى هو المسرح برغم ما احرزت فى السينما من شهرة ، ولى من المسرح مرتب معين . ذلك لاننا فى روسيا نعمل فى الفن للفن ، وانا من هذه الناحية اعتبر موظفا .. أما عملى فى السينما فأتقاضى عنه اجرا عن اللقطات التى اقوم بها كل يوم، فأنا فى الواقع أعمل باليومية . ولست وحدى الذى يعامل هكذا

« البقية على صفحة ٥٠ »

اولجا بتروفيا ونينا فيسيلوفسكا، مع لبنى عبد العزيز فى الفيوم

العالم العربى يحتفل باليوبيل الفضى

لمكتبة المثنى ببغداد



السيد قاسم محمد الرجب صاحب ومؤسس مكتبة المثنى ببغداد . ويعتبره ادباء العالم العربى خبيرا وحجة فى عالم المطبوعات والمخطوطات ...

يستعد أدباء العروبة للاشتراك فى أكبر مهرجان عرفه العالم العربى ، هو مهرجان اليوبيل الفضى لمكتبة المثنى ببغداد .. المكتبة التى خدمت الثقافة العربية أجل الخدمات فى ربع قرن من الزمان

ولهذه المكتبة قصة تعد من أروع قصص الكفاح الشريف ، فمنذ ٢٥ عاما انشأها السيد قاسم محمد الرجب فى بغداد ،ووضع لها خطة عقد العزم على تنفيذها، وجاهد حتى حقق هذا الهدف الكبر ·

لم تكن الثقافة يومئذ تحتل المكانة التى تحتلها اليوم ، وكان الاستعمار يعمل على أن يحول دون تبادل الثقافة العربية بين ابناء العروبة، حتى لايكونوا جبهة قوية موحدة الثقافة· وعملت مكتبة المثنى على أن تحطم القيود وتهدم العقبات التى وضعت فى سبيل نشر الثقافة العربية على أوسع نطاق · فعملت على نشر أعظم المؤلفات العربية ،ولم تترك كتابا واحداً من الكتب الجديدة بالاقتناء الا ويسرت اقتناءه لجمهور القراء . ومدت نشاطها الى خارج حدود العراق حتى أصبحت من أكبر دور نشر الثقافة العالمية فى الشرق والغرب، يؤمها أهل الفكر ، ويسترشدون بقائمتها السنوية للوقوف على تطور الحركة الفكرية والنشاط الثقافى فى البلاد العربية ، وفى غيرها من دول العالم · واليوم وقد أصبحت مكتبة المثنى من أشهر مكتبات العالم ، بما تضمه من روائع المؤلفات العالمية، ومن نوادر المخطوطات · والتحف الثمينة من ولائد قرائح مفكرى العرب وأدبائهم ·· اليوم وقد سلخت هذه المكتبة العتيدة ربع قرن من حياتها المباركة فى عمل دائب من أجل خدمة العروبة · سيقام مهرجان أدبى ضخم · تشترك فيه جمهرة كبيرة من أدباء ومفكرى ومؤلفى العالم العربى ، تحية لجهاد ٢٥ عاما فى خدمة الثقافة ·

واذا كانت مكتبة المثنى قد احرزت هذا النصر ، ونالت هذه الشهرة ، وتبوأت هذه المكانة · فانها لم تنل كل هذا الا عن جدارة أهلتها لان تصبح موضع ثقة جميع كتاب العالم العربى وأدبائه ومفكريه ، وأن تصبح المعتمدة من جميع دور النشر الكبرى فى البلاد العربية والشرقية والوكيلة لها فى العراق . كما انها الوكيلة للشركة القومية لتوزيع المجلات والكتب العربية فى الجمهورية العربية المتحدة

ومكتبة المثنى اذ تعتز بهذه الثقة التى أولاها اياها الادباء ، والعلماء والمؤلفون، ودور النشر تشعر بالعبء الضخم الذى يجب أن تنهض به ، لتواصل اداء رسالتها · ولاشك فى أن خبرة مؤسسها السيد قاسم محمد الرجب · وما عرف عنه من دراية واسعة ،وتعمق كبير ، وتذوق لفنون الادب كل ذلك يؤكد أن مستقبل هذه المؤسسة الموفقة سيكون أروع من ماضيها ان شاء الله

وبعد · فان الادباء فى العالم العربى لم يكونوا هازلين حين اطلقوا على السيد قاسم محمد الرجب اسم «ابن النديم» كناية عن خبرته الواسعة فى معرفة مزايا الكتب القديمة بل كانوا يقدرون فى هذا الرجل المكافح مواهبه ومزاياه ونضاله · وقد كافأوه على خدماته الجليلة للثقافة بهذه الثقة الغالية ، وهذا التقدير الكبير · ولاشك فى أنهم يشعرون اليوم بالسعادة اذ يشاركونه فى الاحتفال بالعيد الفضى لمكتبته العريقة · مكتبة المثنى تليفون ٨٣٥٨٨ ببغداد – العراق

عرض هذا الاسبوع

◆◆ أم كلثوم عرضت عليها ادارة معرض دمشق الدولى للمرة الثانية احياء الحفلة الختامية احتفالا بانتهاء العرض

◆◆ د. ثروت عكاشة اتفق مع سيكوراس ملك السينما على انتاج بعض الافلام العربية الامريكية المشتركة

◆◆ رشدى أباظة وبرلنتى عبد الحميد وعماد حمدى يتقاسمون بطولة فيلم «صراع فى الجبل» اخراج حسام الدين مصطفى وانتاج أفلام الشرق الاوسط

◆◆ وزارة التربية والتعليم قررت أن يكون النجاح فى مواد الموسيقى العملية والنظرية اجباريا وبنسبة لا تقل عن ٦٠٪

◆◆ محمد عبد الوهاب يعود من بيروت يوم ١٨ الحالى

◆◆ قصة نجيب محفوظ « بين القصرين » ستقدمها فرقة المسرح الحر فى أكتوبر على مسرح ٢٦ يوليو . بدأت البروفات النهائية

◆◆ فرقة « سوشوار » الصينية: انتهى عملها بالقاهرة يوم الجمعة الماضى وستبدأ عملها بالاسكندرية لمدة أسبوع

◆◆ « سوركار » الساحر الهندى الكبير يبدأ عمله على مسرح الاوبرا فى أول أكتوبر

◆◆ فرقة السماح والدبكة بالاقليم الشمالى ستعمل على مسرح ٢٦ يوليو ابتداء من يوم ١٨ سبتمبر الحالى .

◆◆ عبد المنعم الصاوى طلب من المقاول الذى يقوم ببناء مسرح العرائس الجديد سرعة انجاز البناء لافتتاح المسرح فى نوفمبر القادم

◆◆ حليم الضبع مستشار الموسيقى بوزارة الثقافة انتهى من عمل الموسيقى التصويرية لمسرح الصوت والضوء بالهرم

◆◆ الراقصة فوزية محمد أسندت اليها ثلاثة أدوار فى ثلاثة أفلام جديدة

◆◆ رشدى أباظة . يوالى الاجتماع بمنير رفلة مدير انتاجه استعدادا للشروع فى تصوير فيلمه الاول . منير كان قد أصيب فى حادث سيارة ولا يغادر البيت

◆◆ مؤسسة دعم السينما قررت اقامة دار سينما جديدة تعرض أفلام الاطفال فقط

◆◆ شادية عللت اعتذارها عن السفر الى موسكو لحضور مهرجان الفيلم العربى بأنها تخاف ركوب الطائرة

◆◆ الشتاء والعمل والتسول ثلاثة أفلام قصيرة انتجتها وزارة الشئون الاجتماعية

◆◆ آثارنا القديمة ستكون موضوع فيلم تنتجه وزارة الثقافة بالاشتراك مع شركة سينمائية ايطالية

◆◆ أنا غلطانة .. أنا ندمانة أغنية جديدة لنجاة الصغيرة من تلحين محمد محسن الملحن اللبنانى

◆◆ « أرزاق » قصة سعد الدين وهبة ستتحول الى مسرحية تقدمها فرقة المسرح الحر فى الموسم القادم

◆◆ ج.ع.م ستشترك فى مؤتمر الفنون الذى يعقد فى مدينة نيودلهى فى العام القادم

◆◆ نقابة جديدة للمشتغلين بالفنون الشعبية سيتم تكوينها . واتفقت شعبة الفنون بمجلس رعاية الفنون على انشائها فى ج.ع.م

◆◆ اللجان الفنية بالاتحاد القومى، وجامعة الثقافة الحرة ومجلس رعاية الشباب ومجلس رعاية الفنون وضعوا مشروعا لتشجيع أصحاب المواهب الفنية من الشباب بمنح جوائز تشجيعية للمتفوقين

◆◆ نيللى مظلوم.. وضعت كتابا عن فن الرقص الشعبى . الكتاب مزود بالرسوم

◆◆ لعبة الحب مسرحية كتبها د. رشاد رشدى لفرقة المسرح الحر

◆◆ مسرح المقطم الجديد يفتتح يوم ٢٢ سبتمبر بحفلة منوعات يشترك فيها نجوم الغناء والرقص

◆◆ فاتن حمامة تقوم ببطولة فيلم « الباب المفتوح » من انتاج واخراج بركات .. القصة للسيدة لطيفة الزيات

◆◆ معهد الفنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة والارشاد افتتح فى الاسبوع الماضى

◆◆ وحدة سينمائية متنقلة نظمتها وزارة الثقافة لتطوف بالقرى لعرض أفلام ثقافية قصيرة

◆◆ الروايات القديمة التى مثلت على مسارحنا منذ سبعين عاما تبحث عنها مؤسسة دعم المسرح لضمها إلى متحف المسرح العربى

◆◆ الدفعة الاولى من معهد الفنون الشعبية ستتخرج فى أكتوبر القادم

◆◆ يوسف وهبى أعاد تكوين فرقته المسرحية . سيقتصر عمل الفرقة على تمثيليات التليفزيون بصفة مؤقتة

◆◆ زبيدة ثروت وأحمد مظهر وطروب يتقاسمون أدوار البطولة فى فيلم « صراع فى الفجر » الذى كتب قصته صلاح ابراهيم لحساب جينسون فيلم

◆◆ تحية كاريوكا ومحمود عزمى يقومان ببطولة فيلم « آمال وأحلام » من انتاج زهير بكير

◆◆ الراقصة جواهر عثرت على حقيبة المجوهرات التى فقدتها فى بورسعيد .. ولم تجد المبلغ الذى كان بها !

◆◆ عبد السلام محمد عبد السلام هو الممثل الوحيد الذى نجح فى امتحان المسرح القومى من بين ١٤ ممثلا وتقرر تعيينه

◆◆ ماجدة باعت نسخة من فيلم « الناس اللى تحت » للصين الشعبية ستقوم بعمل الدبلجة الشركة التى اشترت الفيلم

◆◆ رجاء يوسف أعلنت انها ستتنازل عن الدعوى التى رفعتها ضد تحية كاريوكا تطالبها فيها بتعويض قدره ٧ آلاف جنيه

◆◆ لبنى عبد العزيز تستأنف البروفات المسرحية لمسرحية « مأساة جميلة » فى أكتوبر القادم

◆◆ آسيا . قدمت سيناريو « الناصر .. صلاح الدين » لمؤسسة دعم السينما . السيناريو كتبه نجيب محفوظ وعز الدين ذو الفقار وهو معروض الان على لجنة القراءة

◆◆ احمد رمزى . يبحث الان عن قصة للفيلم الاول الذى ينتجه . كانت رقابة السينما قد رفضت التصريح له بالقصة التى أسماها « طريق الهلاك »

◆◆ عاطف سالم . شرع بعد عودته من بيروت فى الاستعداد لاخراج فيلم « السبع بنات » لحساب حلمى

من الأحد ١٨ سبتمبر بسينما ديانا بالقاهرة

عز الدين ذو الفقار
يقدم

الرّباط المقدّس

قصة
توفيق الحكيم

إخراج :
محمود ذو الفقار

سيناريو وحوار :
يوسف جوهر









صباح ★ عماد حمدى
صلاح ذو الفقار ★ عبد السلام النابلسى

مع
زهرة العلا
عمر الحريرى
صلاح نظمى
خيرية أحمد

ومن الاثنين ١٩ سبتمبر
بسينما
فريال بالاسكندرية

تصوير :
وديد سرى

توزيع :
شركة الشرق

والحرية ببورسعيد ومصر بطنطا وعدن بالمنصورة والبلدية بدمنهور ومن ٢٦ سبتمبر بسينما نون بالسويس.
وفريال بالمنيا واسيوط بأسيوط والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى ومن ٣ أكتوبر بسينما أمير بالزقازيق
والتعاون الصيفى والشتوى بالاسماعيلية والفيوم بالفيوم وبدر بأسوان

رفلة · حلمى تعاقد مع عاطف على ان يخرج ثلاثة أفلام بأجر ١٥٠٠جنيه عن الفيلم الواحد

◆◆ يوسف جوهر · يكتب سيناريو وحوار فيلم « معبودة الجماهير » الذى كتب قصته مصطفى أمين ليمثله عبد الحليم حافظ مع شادية

◆◆ برلنتى عبد الحميد · أسندت لمهندس الديكور شادى عبد السلام ، اعادة عمل الديكور لشقتها

◆◆ نجيب محفوظ · انتدب مديرا لمؤسسة دعم السينما لمدة عام · مرتب نجيب ارتفع بنسبة الثلث

◆◆ حسين ذو الفقار صبرى · نائب وزير الخارجيه · كتب مذكرة غداة عودته من أمريكا اللاتينية عن التسويق السينمائى هناك . المذكرة يدرسها قسم البحوث السينمائية الآن

◆◆ عبد المنعم الصاوى ونجيب محفوظ وكريم ووديد سرى وبدرخان هم أعضاء اللجنة التى وكل اليها شراء أجهزة معمل لتحميض الافلام العادية والملونة · الشراء سيتم بالممارسة

◆◆ جبرائيل تلحمى · كان قد عرض على مؤسسة دعم السينما شراء عدد من الافلام القصيرة ليقوم بتوزيعها فى الخارج ·· أجلت المؤسسة بحث هذا الطلب الى جلسة قادمة

◆◆ حلمى رفلة · وافق مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما على صرف مكافأة له عن المدة التى قضاها مع بعثة التسويق فى أمريكا الجنوبية . المكافأة توازى ١٤٤٠ دولارا وهى تعادل بدل سفر كل عضو بالبعثة

◆◆ أحمد حمروش مدير المسرح القومى وافق على اعارة فؤاد شفيق لفرقة المسرح الغنائى ليلعب دورا فى اوبريت « يوم القيامة »

◆◆ عبد المنعم الصاوى · فوضه مجلس أدارة مؤسسة دعم السينما فى اعتماد الميزانية الخاصة بالافلام التى سترسل فى بعثة تسويق الى الهند واختيارها للدبلجة الى اللغات الانجليزية أو الاردية

◆◆ نجاة الصغيرة · قضت عدة أيام فى رأس البر ، نجاة قالت انها ستعود الى هناك لتقضى أياما قبل أن تنتهى موسم الاصطياف

◆◆ فاتن حمامة تعود من الاسكندرية مع نادية وطارق خلال يومين · عمر لم يكن فى الاسكندرية لانه كان مشغولا بالعمل

◆◆ أحمد بدرخان · تعاقدت معه ماجدة على اخراج فيلم « هذا الرجل أحبه »

◆◆ جمال الليثى · قرر انتاج قصة « البتمتين » فى فيلم يخرجه كمال الشيخ





سعادتى .. فى حقيبة سفرى !

للنجمة شيرلى ماكلين

حياتها عبارة عن حقيبة سفر .. فهى دائمة الانتقال من بلد الى بلد ، لا تستقر أبدا فى بيت واحد . ومعظم وقتها موزع بين الطائرات والبواخر والقطارات والفنادق ، مع انها زوجة وأم لطفلة جميلة عمرها أربع سنوات .. ولها بيت جميل فى هوليوود .

وشيرلى ماكلين ، كوكب السينما الامريكية ، التى صعدت سلم المجد ووصلت الى القمة بسرعة صاروخية ، تفسر حكاية حقيبة السفر قائلة :

« اننى لا أحب الاستقرار . ليس الان على أية حال ، فانا لا ازال فى السادسة والعشرين من عمرى .. وكنت طول حياتى دائمة التنقل .. وهذا هو ما أحب ان أفعله .

« والمهم .. هو ان زوجى ستيف يفهم شعورى هذا ويقدره ولا يجد غضاضة فى ان أمضى فى حياتى بهذه الطريقة »

ولكى تفهم انت أيضا – أيها القارىء – كيف تعيش شيرلى ماكلين يجب أن تعرف أولا انها قضت الشهر الماضى بين ثلاث دول .. كانت تمثل المناظر الاخيرة فى فيلمها الجديد فى هوليوود ، ثم ذهبت الى لندن حيث ظهرت فى حفلة العرض الاولى لاحدث افلامها ، واسمه « جنس الفيران » وبعد ذلك غادرت لندن الى ايطاليا لتشهد المهرجان السينمائى الدولى فى البندقية الذى عرض فيه فيلم «الشقة» وقد اشتركت فى تمثيله مع جاك ليمون .

وفى كل مكان تذهب اليه شيرلى فان أول شىء تفعله هو أن تتصل تليفونيا بطوكيو عاصمة اليابان حيث يعيش زوجها ستيف باركر الذى يديرهناك شركة سينمائية . وتعيش معه ابنتهما ستيفانى

وهكذا تمضى حياتهما معا . فهما لا يلتقيان سوى بضعة أسابيع فى كل سنة . وقد يبدو هذا غريبا . الا ان شيرلى تعتقد أن الخمسة الاف ميل التى تفصل بينها وبين زوجها .. اى بين هوليوود وطوكيو .. هى أحد أسباب سعادتهما الزوجية اذ ان شيرلى وستيف يعتبران من أسعد الازواج

والرجل الذى عرف كيف يسعد شيرلى يكبرها باثنتى عشرة سنة ، وقد تزوجا منذ سبع سنوات ولهما كما عرفت طفلة فى الرابعة

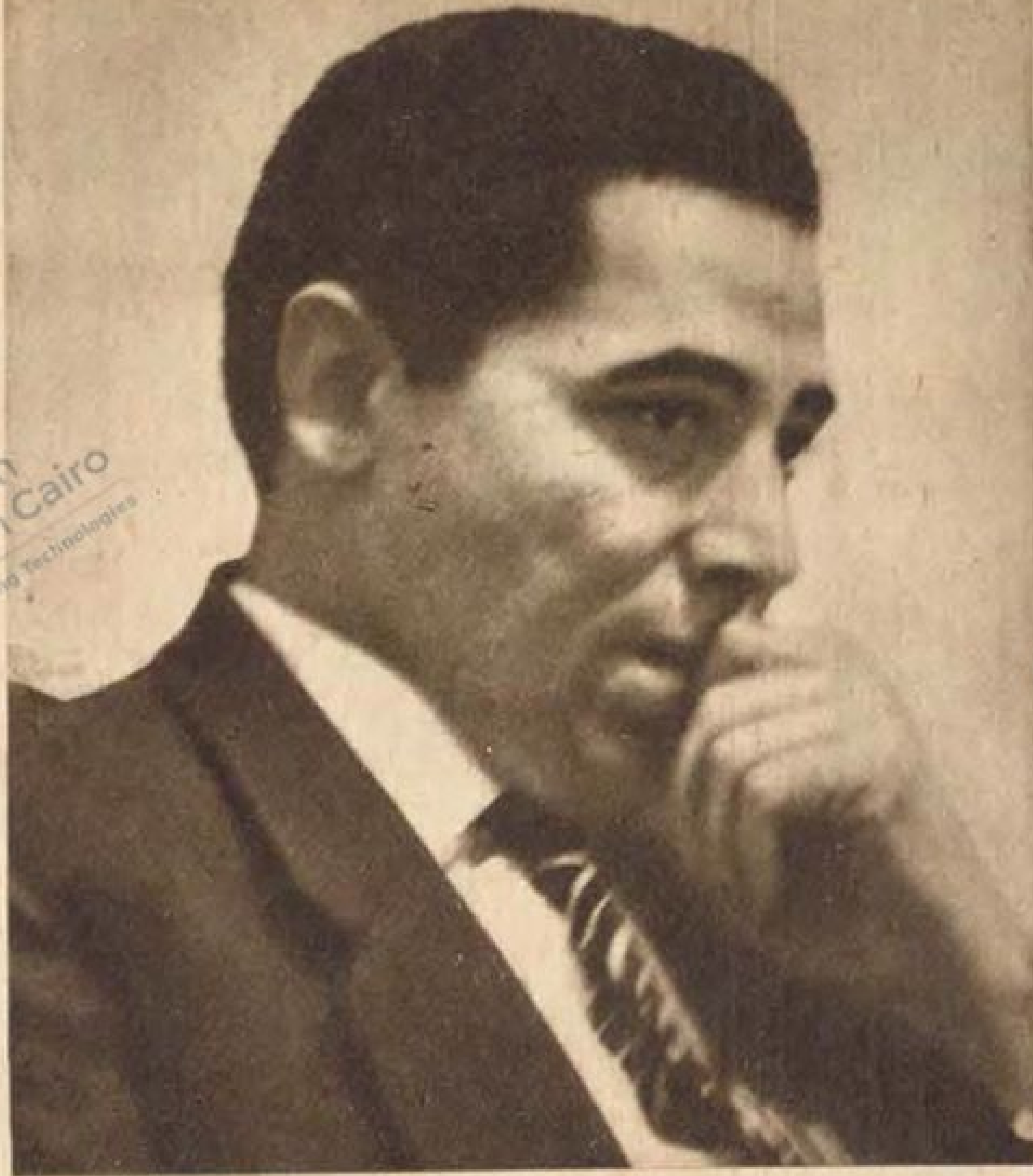
وكانت شيرلى عندما التقت به ممثلة مغمورة لا تزال تشق طريقها على خشبة المسرح ، أما هو فكان يخرج روايات تمثيلية على مسارح برودواى – .. فشل معظمها .

وعندما التقيا لاول مرة فى عمل فنى واحد لم تقع شيرلى فى حبه من أول نظرة ! .. بل لعل العكس هو الصحيح . فقد كرهته .. وكان يغيظها منه شعوره بالثقة فى نفسه الى اعظم حد .. واحساسه بالتفاؤل الكبير ، وهذا على الرغم من فشل رواياته واحدة بعد اخرى فشلا ذريعا

ودعاها لتناول العشاء ، وتحدثا معا حديثا طويلا بسيطا . لم تر فيه الصورة الاولى التى انطبعت فى ذهنها عنه . لم تره مغرورا متعجرفا .. بل رأته وديعا بسيطا لطيفا صريحا متواضعا فأحبته .. واحبها .. وتزوجا .

ثم جاءت الشهرة ، وحملت على جناحيها شيرلى ماكلين ، وهنا قرر ستيف ان يرحل بعيدا .. وان يجرب حظه فى مكان اخر غير وطنه . وسافر الى طوكيو ليدير شركة سينمائية هناك ، ونجح .. واصبح دخله السنوى أكبر من دخل زوجته كوكب السينما المشهورة . ومع ان مسألة المال الذى يربحه ستيف ليست مهمة بالنسبة الى شيرلى ، الا انها تشعر الان بالسعادة لان زوجها رجل ناجح .





مصطفى محمود : بدرخان
يهرب من العلل الحقيقية !

كان الاستاذ احمد بدرخان قد هاجم النقاد الفنيين ، وانحى باللائمة فى تدهور السينما على انحطاط مستوى النقد الفنى ، وقد أثار هذا الاتهام ثائرة النقاد ... وها هم يردون عليه

رأى بدرخان .. وآراء النقاد

اتهم الاستاذ احمد بدرخان النقاد الفنيين بعدة تهم . فوصفهم بأنهم « يعالجون مشاكل السينما بسطحية شديدة ، وبغير دراسة أو فهم ، وربما كان السبب فى ذلك هو أنهم أنفسهم يعالجون قضية لم يدرسوها» وهذه هى التهمة الاولى . والتهمة الثانية هى أنه مقتنع بأن نقاد السينما فى بلادنا لم يقرأوا شيئا عن السينما، ولم يستوعبوا مشاكلها وقضاياها ، وهم يمارسون النقد بالخبرة فقط !»

وهناك تهمة أخرى وجهها بدرخان للنقاد يمكن أن يتبينها القارىء من خلال ردود هؤلاء النقاد . الذين أثارتهم هذه التهم .

غسيل مخ !

يقول الاستاذ صلاح عبد الصبور:

النقد الفنى عندنا متقدم على صناعة السينما بمراحل ، وكثيرون من النقاد على درجة من الثقافة السينمائية تفوق ثقافة السينمائيين أنفسهم . وأستطيع أن اقول عن خبرة وتجربة . وبعد ترددى على معظم الافلام العربية أننى لاأجد فى كثير من الحالات الا التمثيل لاتحدث عنه . أما العناصر الفنية الاخرى ، كالسيناريو ، والديكور ، والمونتاج ، والموسيقى التصويرية وغير ذلك ، فأجدها فى أكثر الحالات دون مستوى النقد .

وعيب السينمائيين الواضح أو الفاضح ، أنهم حرفيون ، وأنهم يعتقدون أن السينما حرفة لا فن ، ولو آمنوا بأنهم فنانون لحاولوا أن يكون انتاجهم جزءا من البرنامج العام للفن العربى المعاصر ، يتكامل مع الادب العربى والفنون التشكيلية ، فى صورة تنبى عن فهم واسع للمجتمع ، والاجتهاد فى التعبير عنه

ان بعض السينمائيين العرب فى حاجة الى عملية « غسيل مخ » لتنقى أذهانهم من هذا الاحتراف البعيد عن روح الفن ، وليسلكوا بدلا منه مسلكا فنيا مقترنا بالاحتراف

وتعلل السينمائيين بقلة الالات دليل على الفهم الخاطىء ، فليست السينما مجرد آلات ، ولكنها عقل واع ، وذوق ويد خبيرة تحرك هذه الالات . وها هى السينما الايطالية تبرهن على ذلك . فقد كانت فى فترة بعد الحرب تعانى الكثير من نقص الالات ، ومع هذا فقد أنتجت روائع لم تستطع الوصول الى مستواها بعد أن تعاونت مع استوديوهات هوليوود فى الانتاج

ذنوبهم على كاهلنا

وقال الاستاذ كامل يوسف :

أعتقد أن العبارات التى كتبها بدرخان صدرت منه فى لحظة من لحظات الضيق النفسى ، والا لادرك أنه يسىء بهذه الاقوال الى السينمائيين أكثر مما يسىء به الى النقاد ! انه يصمهم بقلة الاطلاع ، ولو أنه رجع الى مكتبته الخاصة لوجدها حافلة بعشرات من المؤلفات والمترجمات التى أنتجها نقادنا الفنيون ، وخاصة فى السنوات الاخيرة . هذا فضلا عن البحوث والمقالات التى تنشر بصورة منتظمة فى الصحف والمجلات طوال أيام الاسبوع ، وفيها مالايمكن انكاره من عمق الدراسة والتحليل .

ان مهاجمة النقد مسالة طبيعية . ومحتملة فى نفس الوقت اذ أنها نتيجة حتمية ، أو رد فعل للعلاقة المتوترة أبدا بين الفنان والناقد ، أما التهكم فمسالة أخرى لا يحفل بها الناقد ، ودليل على اصرار الفنان على المضى فى غيه وخطئه

ولو أنصف الاستاذ بدرخان لاعترف بالحقيقة المؤلمة ، وهى أن مستوى النقد عندنا قد بلغ من الاصالة حدا لم يبلغه معظم انتاجنا الفنى ... فهل يريد الاستاذ بدرخان أن يلقى على كاهل النقاد ذنوب أهل السينما؟

قسوة نافعة

وقال الاستاذ عبدالفتاح البارودى:

الكلام الذى قاله بدرخان صحيح من ناحية ، وغير صحيح من ناحية أخرى ، فان الجهل ليس وقفا على النقاد وحدهم ، بل هو من المزايا التى يتمتع بها بعض السينمائيين . ولا أنكر أن من السينمائيين كثيرين على درجة طيبة من الثقافة ، ولكن هناك فئة غير مثقفة .

واذا كانت السينما علما فأين السينمائيون الذين تلقوا هذا العلم واستوعبوه ؟ ... أما النقد فتكفى فيه دراسة نظريات السينما وهى دراسة متاحة فى الكتب وفى الافلام . أما السينمائيون فلابد أن تكون دراستهم نظرية وعملية فى الاستوديوهات، وليس الامر مقصورا على معرفة طرق تحريك الكاميرا ، بل يجب على السينمائى أن يدرس الادب السينمائى ، وأعتقد أن الذين درسوا هذا الادب قلة !

واذا كانت قسوة الناقد ترمى الى هدف جدى فان هذه القسوة نافعة ، أما اذا أراد السينمائيون طائفة من النقاد الذين يدخلون الميدان من أبواب الاعلانات ، ومن نوافذ الغانيات، فهذا هو النقد الهادم المفلس . والناقد القاسى المثقف خير من الناقد اللين غير المثقف، وهو انفع للفن وأكثر صداقة للفنانين . والعدو العاقل خير ألف مرة من الصديق الجاهل

مؤلف ومخرج وبطل

وقال الدكتور مصطفى محمود :

ان مهاجمة الاستاذ بدرخان للنقاد هروب من بحث العلل الحقيقية ، والاسباب الصحيحة لازمة الفيلم العربى ... وليست هذه العلل فى الاستديوهات ، ولا فى نقد النقاد ، ولا فى ضعف العناصر الفنية فى الافلام . ولكنها فى ضعف القصة .

ومما يؤسف له أن باب التاليف مفتوح على مصراعيه لكل ممثل أصاب بعض النجاح ، وكثيرا ما يدفع الغرور بعض الممثلين الناجحين الى أن يصبحوا مؤلفين ومخرجين وأبطالا فى وقت واحد

فاذا شاء السينمائيون أن يخففوا عن أنفسهم وطأة النقد ، أو يحظوا باطراء النقاد ، فليبدأوا بالارتفاع بمستوى القصص التى يختارونها .. وهذا ما أرجو أن يعمل له بدرخان ، وغيره من العاملين فى ميدان السينما

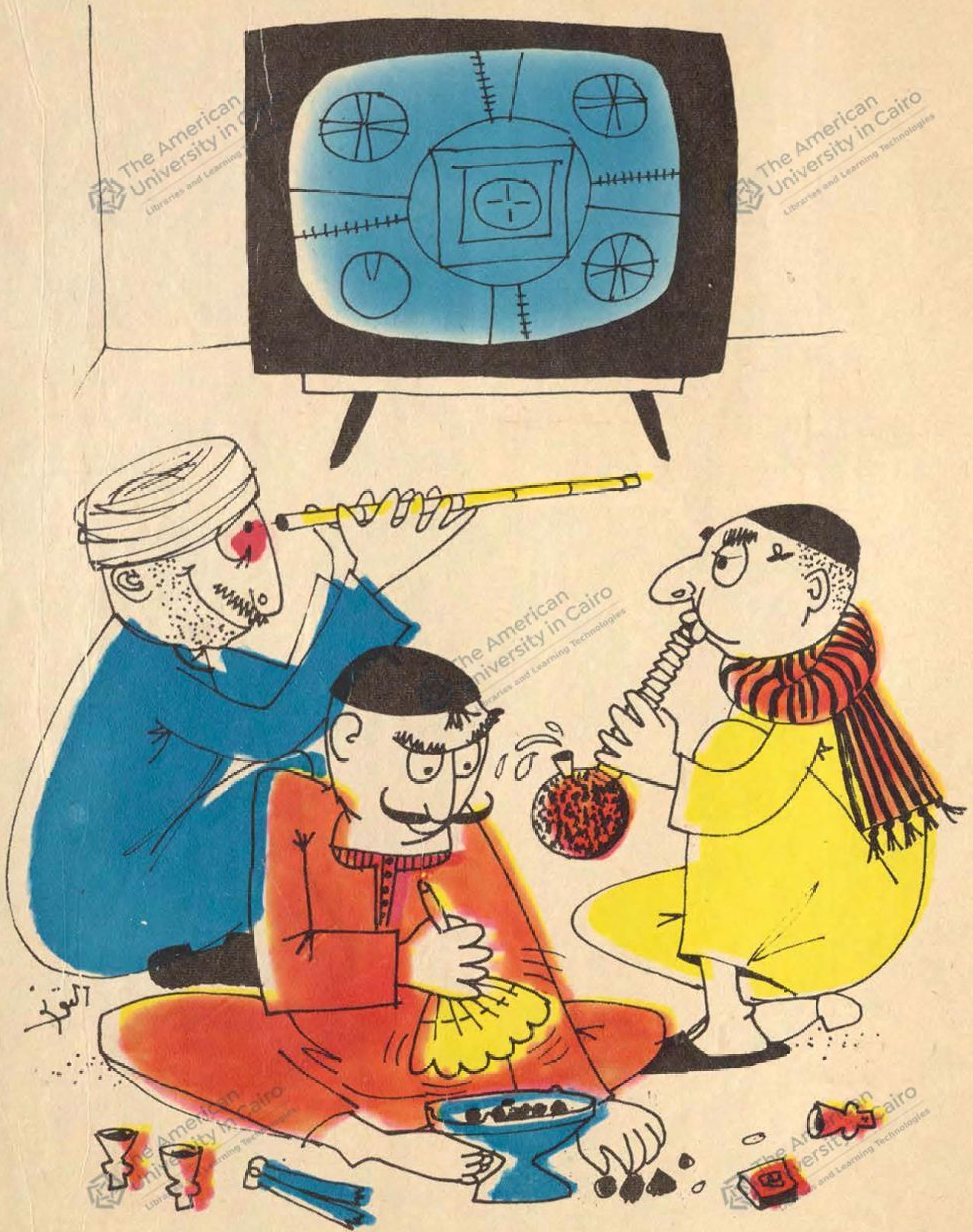
أفلام لا تستحق النقد

وقال الاستاذ احمد حمروش :

أعتقد أن بدرخان فيما قاله عن الاستوديوهات على حق ، ولكنه بعد عن الصواب حين اتهم النقاد بأنهم معطلون للنهضة السينمائية ، فان مهمة النقاد هى تقييم الافلام وتشجيعها بالنقد الموجه . وهذا النقد هو الذى يحدد الطريق الصحيح للاعمال الفنية لتسير فى الاتجاه الذى يرضى الفن

ولا اعتقد أن بدرخان يخالفنى فى الرأى اذا قلت ان معظم أفلامنا لا يستحق النقد ، فاذا ماعرض فيلم عربى على مستوى فنى رفيع ، سارع النقاد الى مساندته بأقلامهم ليحققوا له النجاح . ولو رجع بدرخان الى تاريخ علاقة النقد بالافلام العربية لوجد أن النقاد عندنا بذلوا كل ما فى وسعهم لتشجيع كل عمل فنى يرجى لصاحبه التقدم ولكن حين ساءت حالة أفلامنا وانحط مستواها الى حد غير مشرف ، اضطر النقاد لتبصير المنتجين بخطورة الاقدام على أعمال تافهة القيمة .

وقد حدث فعلا ما توقعه النقاد . اذ أصبحت السينما العربية اليوم تعانى المتاعب التى حذر منها النقاد والتى يشكو منها بدرخان اليوم ويحاول أن يعزوا أسبابها الى النقاد



اختبارات !!

الشاطر حسن
في بوخارست







عرائسنا سافرت الى بوخارست ستكون الجمهورية العربية المتحدة ، واحدة من ست عشرة دولة تشترك فى مهرجان بوخارست الدولى للعرائس . هذا برغم أننا لم نمارس هذا الفن الا منذ عامين

ثمانية عشر من الفنيين واللاعبين سافروا الى بوخارست للاشتراك فى المهرجان الدولى للعرائس ، الذى يبدأ من ١٥ الى ٣٠ سبتمبر والمهرجان يقام كل سنتين ، ولاول مرة تشترك فيه الجمهورية العربية المتحدة . لانها لم تكن قبل ذلك قد اهتمت بهذا الفن . وستخصص المدة من ٢٣ الى ٣٠ سبتمبر لعرض أفلام العرائس . وستشترك الجمهورية العربية فى هذا العرض بفيلم « بنت السلطان »

وفرقة العرائس التى تشترك فى هذا المهرجان بدأت حياتها فى أغسطس سنة ١٩٥٨ ، حين قامت وزارة الثقافة والارشاد القومى باستقدام خبيرتين رومانيتين لتدريب فرقة للعرائس . وظلت الخبيرتان تقومان بمهمتهما الى أن استطاعت الفرقة أن تعرض أول برنامج لها فى ١٠ مارس سنة ١٩٥٩

كان أول برنامج تمثيلية باسم « الشاطر حسن » كتبها صلاح جاهين ، وعرضت على مسرح المعهد العالى للموسيقى العربية . ثم سافرت الفرقة لتقديم هذا اللون فى بعض بلاد الوجه البحرى . فزارت طنطا والمنصورة والمحلة الكبرى والسويس والاسكندرية ، ثم سافرت لعرض هذا اللون فى معرض دمشق الدولى عام ١٩٥٩

وبعد أن نجحت التجربة . أصبحت الفرقة فرقتين . وزود القسم المختص بهذا المسرح بالفنيين فى الديكور وفى صنع الدمى وبخبراء فى تصميم الازياء ، كثيرون منهم من خريجى وخريجات الفنون الجميلة العليا ، والمعهد العالى للفنون الطرزية . وسرعان ما تولت الايدى العربية كل شىء فى مسرح العرائس . واستغنى عن الايدى الاجنبية .

هذه هى قصة فرقة مسرح العرائس التى ستشترك فى مهرجان بوخارست وستقدم فى المهرجان مسرحية بنت السلطان ، تأليف بيرم التونسى ، وحوار صلاح جاهين ، بألحان على فراج واخراج ابراهيم سالم بالاشتراك مع الخبيرة الرومانية . كما انها ستقدم أوبريت « الليلة الكبيرة » تأليف صلاح جاهين ، والحان سيد مكاوى واخراج صلاح السقا . وهى أول مسرحية عربية لم تشترك فيها يد أجنبية اطلاقا

وستشترك فى المسابقات الفردية بأوبريت « غرام القطط » وهى استعراض فكاهى موسيقى . يدور حول غرام قطة بيضاء بقط اسود ، يلتقيان سرا فوق سطح أحد المنازل . كما أن فرقتنا ستقدم تابلوه التخت الشرقى الذى يجمع بين الرقص والموسيقى والغناء

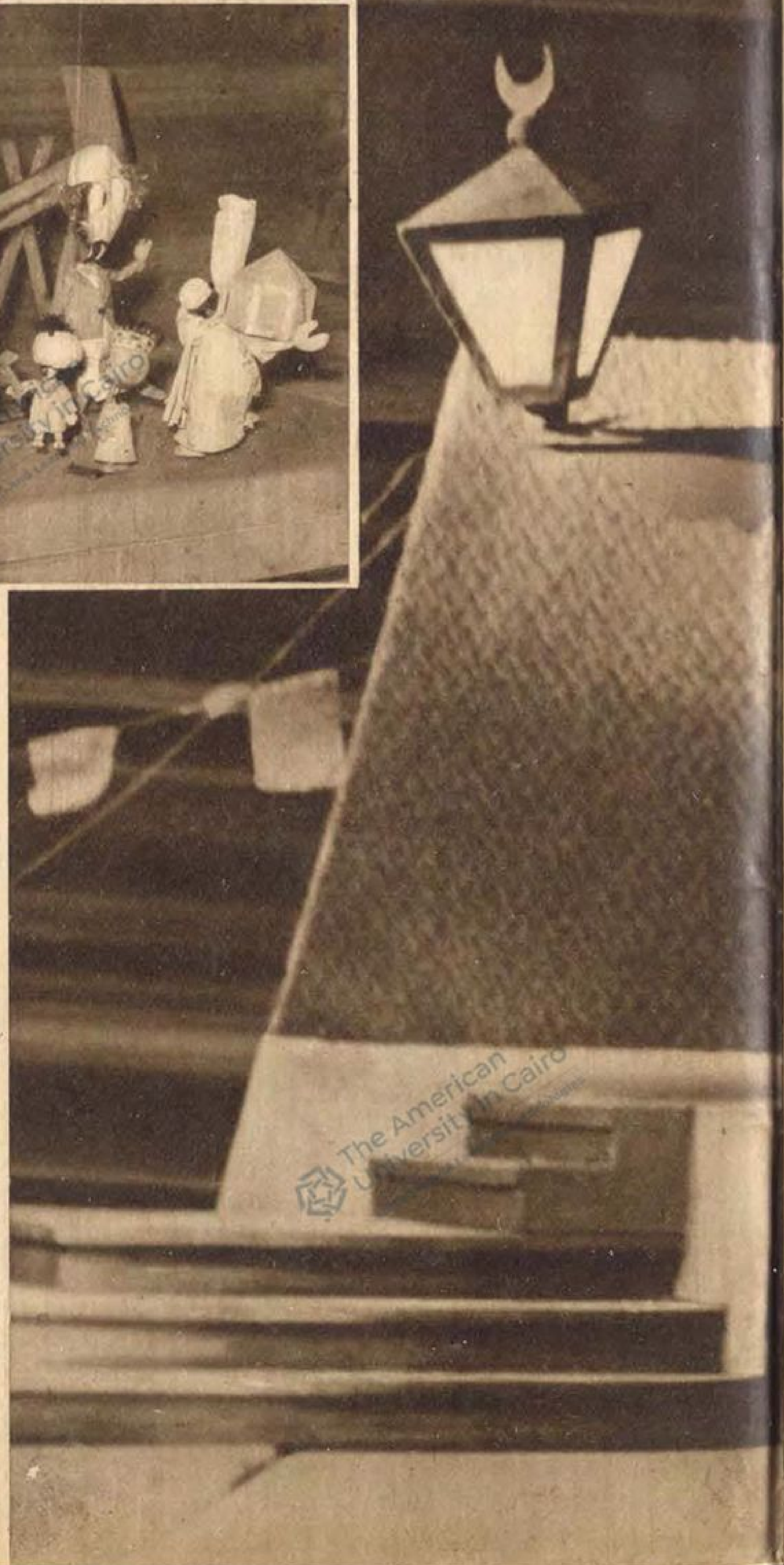
ان مسرح العرائس على حداثة عهده عندنا يستطيع أن يقف شامخا الى جانب أمثاله عند الست عشرة دولة التى تشترك فى مهرجان بوخارست .

وتنفيذا للاتفاق الثقافى بيننا وبين الاتحاد السوفييتى ، استقدمت وزارة الثقافة والارشاد فرقة مسرح موسكو للعرائس . فانتفعنا بما فى الفن الروسى من تقدم . ثم قررت وزارة الثقافة والارشاد بناء أول مسرح للعرائس فى الشرق ، ومقره فى شارع الجلاء . وينتظر أن يتم بناؤه فى أواخر هذا العام . وسيضم هذا المسرح معرضا دائما للعرائس ، وقاعات للتدريب ، ومكتبة فنية ، وقاعة للتسجيل الصوتى ، ومعهدا عاليا لهذا الفن

وهناك تفكير جدى فى استقدام خبيرتين من تشيكوسلوفاكيا لانشاء فرقة جديدة تعمل بطريقة جديدة ، هى طريقة العصى والقفازات . كما أن هناك اتجاها لعقد المهرجان الدولى القادم للعرائس فى القاهرة فى عام ١٩٦١



بعض استعراضات مسرح العرائس التى طارت الى بوخارست ...



كلام الحب

دكتورة نوال السعداوي

اثنان ، شاب ، وفتاة .. فى عقليهما خبرة ، ونضوج : يعرف كل منهما ماذا يريد تماما .. وفى قلبيهما حب ، يفهمه كل على طريقته ، وفقا لفلسفته الخاصة .. وعندما التقيا كانت هذه الأفكار .. العاصفة ! ..

ـ هل تؤمنين بالحب ؟

● الحب ؟

ـ نعم الحب

● وهل أومن بشىء آخر ؟

ـ ماذا تعرفين اذن عنه ؟

● كل شىء !!

ـ لا .. اريد شيئا واحدا

● انه عين أرى فيها نفسى

ـ أنت تحبين نفسك

● اذا لم احب نفسى فلن أحب !!

ـ بل لانك تحبين نفسك فلن تحبى

● أنت لا تفهمنى

ـ وهل تفهمين نفسك ؟

● الى حد كبير

ـ اذن ماذا تريدين منى ؟

● أريد أن أراك دائما ، أن أنظر فى عينيك كثيرا

ـ وهل هذا يكفيك منى ؟

● كل الكفاية

ـ أنت طفلة .. أنت مراهقة

● لا . لست طفلة ولا مراهقة

ـ أنت لا تحبيننى اذن

● بل أحبك .. احبك كما لم احب من قبل

ـ أنت اذن تكذبين

● أنا لا أعرف الكذب

ـ ان عينيك تكذبانك .. أرى فيهما كل ما تريدين

● وماذا اريد ؟

ـ تريدين ان أترك مكانى البعيد هذا وآتى الى جوارك ، واخذ رأسك الصغير على صدرى ، وأتحسس شعرك ووجهك ، واهمس فى أذنك : « اننى أحبك ، واننى أريدك بكل كيانى ووجودى »

● أنت تحبنى لانك تريدنى

ـ وهل تريدين أن أحبك لاننى لا أريدك ؟

● أنت تحبنى بحواسك

ـ وهل أستطيع أن أحب بغير حواس ؟

● أنت لا تحب ذاتى ، أنت لا تحب روحى التى تختفى بداخلى

ـ هذه الروح هى أنت . هى شعرك ووجهك ، وعيناك ، وشفتاك ، وذراعاك ، وكل خلية فيك . كيف كنت أراك اذا لم تكونى جسدا ؟ وكيف كنت أحبك اذا كنت خيالا هائما لا يرى ولا يحس ؟

● أقصد أن تحب عقلى ، وتفكيرى ، وصوتى ، وكلامى .. انك لا تستمع الى .. انك لم تستمع الى ابدا

ـ أنت لست رجلا ، وأنا لست مراهقا . لقد عشت اربعين عاما يوما بيوم ، لم أضيع من عمرى ساعة واحدة أعرف فيها نفسى الا وعرفتها . اننى أحبك بكل تجاربى ، ونضوجى ، ووعيى . ان حبى لا يمكن الا أن يكون كاملا ..

● وماذا تريد منى ؟

ـ أريدك بكل ما فيك .. أريد شعرك ، وعينيك ، وشفتيك ، وصوتك ، وكلامك ، وذراعيك .. أريد روحك ، وجسدك معا

● واذا لم تنل جسدى .. هل تكرهنى ؟

ـ لا استطيع أن أكرهك

● هل تهجرنى ؟

ـ لا أستطيع أن أهجرك

● هل ستبقى على حبك لى ؟

ـ الحب كالزهرة لتحيى لا بد أن ترتوى ..

● سوف يموت حبك اذن ؟

ـ الحب لا يعيش فى الحرمان !!

● ولكنهم يقولون : الحرمان أجمل ما فى الحب

ـ هذا صحيح .. الحرمان أجمل ما فى الحب ، لان الحب الكامل الصادق يظل فى حرمان دائم ، يظل دائما ظمآن ، متلهفا الى لذة جديدة

● الى امرأة جديدة

ـ لا .. الى لذة جديدة فى الحبيبة نفسها

● وحينما ينضب معين اللذات

ـ معين اللذات لا ينضب فى الحب

● لكل شىء نهاية !!

ـ أنت لا تثقين فى نفسك

● الرجل يعاف المرأة بعد أن ينالها

ـ اذا لم يكن يحبها

● واذا كان يحبها ؟

ـ يحبها أكثر وأكثر

● أنت رجل مادى

ـ انا من دم ولحم

● أنت رجل وجودى

ـ ما معنى «وجودى» ؟.. أنا أعيش حياتى .. أنا رجل طبيعى ، أمارس طبيعتى بلا عقد . لماذا أقيدها ؟ .. لماذا أعقدها ؟ .. لماذا ؟!!

● هل تسمى العفة عقدا ؟



- ما هي العفة ؟

● هي الترفع عن الابتذال ..

- وما هو الابتذال ؟

● هو الرخص..هو الاستسلام للشهوة .. هو عدم كبح جماح النزوة ..

- وما شأن ذلك بالحب ؟

الحب لا يعرف الابتذال .. ليس فيه شيء رخيص .. الحب هو الشرف .. الابتذال فى الحب هو الخيانة ، والعفة فى الحب هى البذل الصادق ، والاخذ الصادق، أى التبادل الصادق

● ان لك فى الاقناع اسلوبا غريبا

- لاننى اقول الصدق

● اعرف أنك صادق

- اقتنعت اذن ؟

● عقلى هو الذى اقتنع

- وشعورك ؟

● وشعورى اقتنع ولكن ..

- ولكن ماذا ؟ كونى طبيعية ، كونى صادقة .. كونى نفسك

● ولكن .. لن اكون رخيصة !!



الكواكب في هوليوود



١٥ سكرتيرة للمطرب المحبوب

هوليـوود : من مراسلنا الخاص :

الشاب الذى يغزو هـــذه الايام أحلام المراهقات فى أمريكا عمـــره عشرون عاما ، ورصيده يتـــذبذب صعودا الى ثلاثة ملايين من الدولارات. اسمه : ريكى نلـسون .. ووظيفتـه نجم سينمائى ومطرب

والفنان الذى لم يبلغ سن الرشد فى نظر القانون الامريكى .. يعمل فى الاذاعـــــة .. والتليفزيون .. والـسينما .. والمسرح . كل أغنية جديدة من أغانيه تتحول الى عشرات الملايين من الاسطوانات المعبـأة .. وكلها تنفد من الـسوق بفضـــل المراهقات الذائبات فى صوت «ريكى» وتنهداته !

والتقت « الكواكب » بالمطـــرب الشاب الذى تعاقد أخيرا مع شركة كولومبيا على بطولة ستة أفلام

قلت له :

● **متى بدأت هوايتك للغناء ؟**

ـ حياتى الفنية ـ لا هوايتى ـ بدأت منذ كنت فى الثامنة من عمرى. غنيت امام الميـــكروفون .. وأمام عدسة التليفزيون .. وعلى المـسارح

● **لقد بدأت مبكرا .. فمـــا السر ؟**

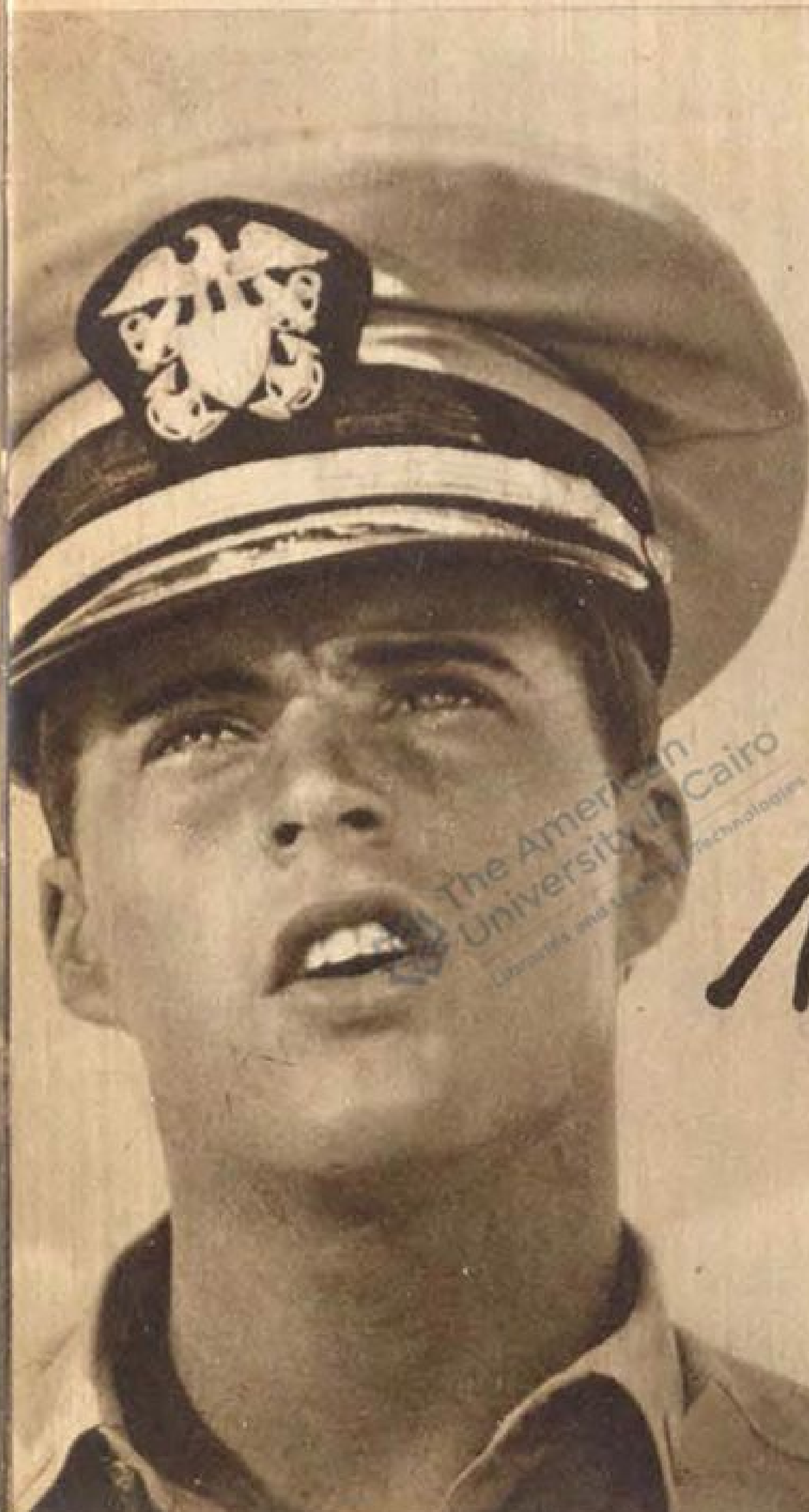
ـ السر أننى ورثت جميع مواهبى الفنية عن أبى « أوزى نلـسون » وامى « هاريت نلـسون » . فقبل أن أولد .. كان أبى صاحب فرقـــة موسيقية اسمها « فرقة موسـيقى أوزى » . فلما كتب لى ان اخـــرج الى هذا العالم .. تفتحت عينـــاى على فرقة أبى .. وبالطبع شربت مهنة الفن صغيرا .. وكان طبيعيـــا أيضا أن يلحقنى أبى بفرقته . كنت اقدم مع أخوى الكبـــيرين برامج تمثيلية وغنائية فى حلقات مسلسلة. ولما بلغت الثامنــــــة .. اختطفنى التليفزيون فقدمت فيه « مخاطرات أوزى وهاريت » . ومن التليفزيون عرفت الاذاعــــــة والمسرح وشركات الاسطوانات طريقها الى

وسألت ريكى :

● **هل أنت أمريكى الاصل ؟**

ـ مائة فى المائة . لقد ولدت فى مدينة « تينك » بولاية «نيو جيرسى» عام ١٩٤٠ . وحين أصبح عمرى أحد عشر شهرا .. نزحت أسرتى الى هوليوود . ومن يومها ونحن نعيش هنا جميعا

ريكى نلسون المطـــرب الامـريكى المليونير الذى يغزو عقول المراهقات



● سمعت ان والدك كان لاعب كرة قبل ان يكون موسيقيا ؟

ـ هذا صحيح . كان أبى من أعلام كرة القدم .. لكنه فى نفس الوقت كان يدرس الموسيقى فى مدرسة « الفنون والموسيقى » .. ثم اجتذبه الغناء والتلحين ، فترك الكرة .. وتفرغ للفن

● وأمك .. هل هى موسيقية أيضا ؟

ـ نعم . ولها صوت رخيم جدا . وكثيرا ما غنت مع أبى فى الراديو والتليفزيون « كنتالى » قبل أن يتزوجا

● وأغانيك .. هل هى رائجة فى « آذان » المراهقات فقط ؟

ـ هذا هو الواقع . وكثرة الرسائل التى تصلنى منهن تؤكد ذلك . لقد تلقيت فى يوم واحد ٢٥٤٠ رسالة من معجبات صغيرات

● وهل تقرأ جميع هذه الرسائل؟

ـ غير معقول طبعا . لقد عينت لقراءتها خمس عشرة سكرتيرة !

● والسكرتيرات .. من المراهقات أيضا ؟

ـ معظمهن دون العشرين . والباقيات لم يتجاوزن العشرين

وصمت « ريكى » لحظة .. ثم استطرد :

ـ ليس لى دخل فى سن السكرتيرات طبعا . فجميع اللاتى تقدمن للعمل كن جميعا من المراهقات

● وهل يجبن على كافة رسائلك ؟

ـ نعم .. انهن يشكرن المعجبات على عظيم تقديرهن

● وقلبك .. ألا يعيش فى قصة حب ؟

ـ ... ولكنى لا أفكر حاليا فى الزواج !

● هل ترقص ؟

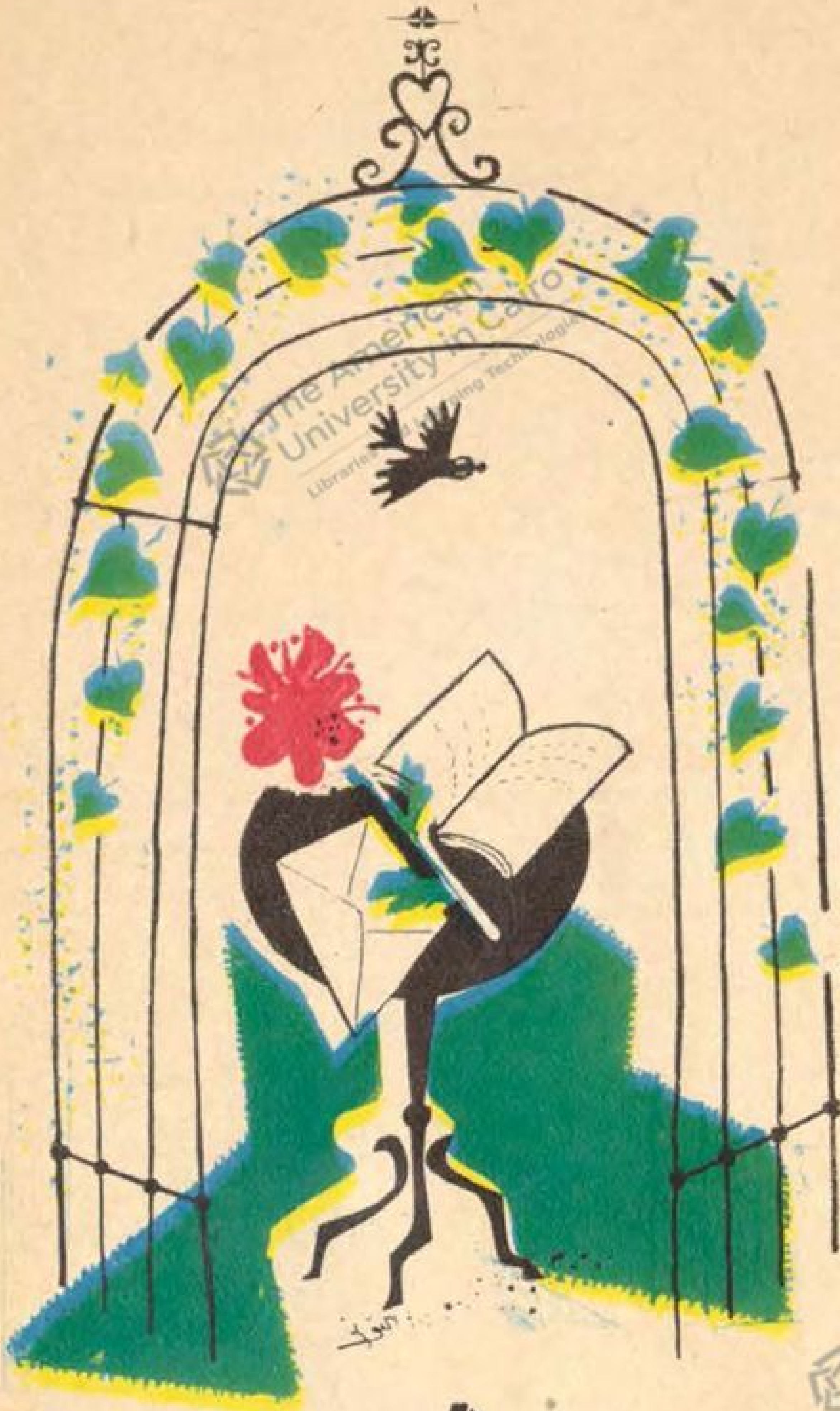
ـ نعم .. وكثيرا ما أنظم برامج راقصة فى التليفزيون .

● وهواياتك ؟

ـ التنس .. والسباحة .. وركوب السيارات

وفجأة .. وجدت «ريكى نلسون» يمد يده الى مصافحا ومستأذنا فى الانصراف . لقد سمع اشارة المخرج ايذانا ببدء التصوير

دكتور صلاح بدرخان



مجلة الحب

لا يريد الزواج !

أنا فتاة فى السابعة والعشرين من عمرى ، أعمل فى احدى الوظائف ، لاحظت منذ ثلاث سنوات أن أحد زملائى يرمقنى بنظرات ذات معنى .. وبعد قليل صارحنى بحبه لى .. وأحببته .. كان أول رجل يدخل حياتى .. واصبحت علاقتنا وثيقة جدا ، نلتقى كل يوم فى العمل ، وخارج العمل ، ونسهر معا .. وبدون ان أدرى أسلمت له نفسى . وعشت بعدها معذبة فترة من الوقت ، لكن حبه لى أنسانى كل شيء ، وأحسست أن علاقته بى لم تفتر بعد أن أعطيته نفسى ، بل بالعكس زاد تعلقه بى ، وارضانى هذا الشعور

ولكن الذى يقلقنى فعلا هو أنه رغم انه يحبنى ، ويلازمنى ، ويعيش معى كل يوم ، لكنه لم يذكر لى كلمة الزواج . حتى ليخيل الى أحيانا انه نسى أن هناك شيئا اسمه زواج . وكلما شعرت برغبة فى أن افاتحه فى الموضوع أتراجع فى خجل شديد . اننى لا أشك فى حبه لى ، والا فما الذى يدفعه الى أن يقابلنى ، ويأتى الى ، ويختارنى من بين البنات ليبثنى غرامه وحبه . ولكن لماذا يتجاهل الزواج ؟ مع أنه يعمل وكل ظروفه على مايرام

اننى حائرة لا أدرى ماذا أفعل

معذبة د.ت. الاسكندرية

دكتورة نوال أنت تعيشين فى شك من حب هذا الشاب لك ، وتحاولين بكل الوسائل أن تطمئنى على حبه لك ، وتقولين لنفسك : اننى لا أشك فى حبه ، والا فما الذى يدفعه الى من بين

البنات . والحقيقة أن الذى يدفعه اليك ، قد يكون الحب وقد يكون اى شىء اخر غير الحب . فقد تكونين انت التى وافقت على مثل هذه العلاقة بينما رفضت الاخريات مثلا . لذلك ارى أن تفتحى عينيك جيـــدا ، حتى لايعميك الحب فتتجاهلين المنطق السليم ، وتنتحلين الاعذار الواهية لشاب ، فى امكانه ان يتزوج من يحبها ، ثم لايفكر فى الزواج منها .. هل تعتقدين أنه لايفهم موقفك ويقدره ، بعد أن أعطيته نفسك ؟.. لو كان يحبك حبا حقيقيا ، لطلب منك الزواج

ورأيى ان الشاب لايحبك ... لكنه لايخسر شيئا فى علاقته بك .. بل لعله يستفيد وقتا طيبا مع امـرأة أعفته من المسئوليات

والواجب عليك الان أن تفاتحيه صراحة ، وتسأليه هذا السؤال : لماذا لاتتزوجنى ؟.. وانظرى بماذا سيجيب عليك .. اذا وافق على الزواج كان بها .. واذا حاول أن يتملص فاقطعى علاقتك به نهائيا ، ولا تضيعى مستقبلك وشبابك مع شاب أنانى لايفكر الا فى نفسه

انسانية

قرات فى مجلة « الكواكب العدد ٤٧ » ماساة بعنـــوان « زوجى ورئيسى » ، وفيها ان زوجة فى الثالثة والعشرين ، على قدر من الجمال ، تتعرض لرجال كالذئاب فى عملها . وقد تاثرت وتالمت كثيرا من أجـل هـذه الزوجة ، وانا رجل غيور ، وعندى زوجة وثلاثة اطفال ، واتالم كلما سمعت عن هذه الحوادث ، حيث ان الانسانية والاحساس بالشرف ، يجعلاننى لا أتحمل مثل هذه المأساة. وأنا وزوجتى على أتم استعداد ان نرسل لها شهريا ثلث راتبهـا من العراق الى القاهـــرة ، اذا ثبتت وكانت قوية ، ولم تستسلم ، وتركت عملها الى ان تجد عملا فى شركة لها مدير شريف

ت.م. بغداد . العراق

ان شعورك الانسانى هذا غمـــر قلبى بالفـــرح .. أن تتبرع أنت وزوجتك بهذه التضحية الكبيرة من اجل انسانة بائسة ، وزوجة مخلصة يدفعها السعى وراء لقمة العيش الى معاملة رجال كالذئاب . ولقد اتصلت فعلا بهذه السيدة وعرضت عليهـــا مساعدتك ، ففاضت دموعها تأثرا ، وطلبت منى أن اشـــكرك وقالت : الحمد لله لقد انتقلت الى عمـــل اخر .

معنى الزواج

شاءت الظروف ان أتزوج رجلا له زوجة واولاد .. كان قد احبنى ، وبادلته الحب . ولكن بعد الزواج بقليل اصبح يتركنى طوال النهار ، ولا يأتى الى الا كزائر ، لوقت قصير .. وباقى نهاره كله وليـــله مع زوجته الاولى واولاده . أليس فى هذا اهدار لاحساسى بالحياة الزوجية انه لايعترف الا بجسدى ، اما روحى ووجدانى ، واشراكى معه فى مسئوليات الحيـــاة فهو لا يعترف بها . اننى تعسة ماذا أفعل ؟

عزيزة .ح.هـ
اسكندرية

ان زواجكما كان خاطئا من البداية فالرجل الذى له زوجة واولاد لايصح ان يتزوج مهما كانت الظـــروف ، وعليه أن يضحى بشىء من ســعادته فى سبيل بيته ، واولاده ، وزوجته. واظن أنك مادمت قد قبلت الزواج منه وهو على هذه الحالة ، فأعتقد أنه من الواجب عليك أن تضحـى بشىء من سعادتك ، وتمنحيــه حق زيارة زوجته الاولى ، واولاده . اما اذا كان يهملك ، ولا يؤدى واجباته نحوك كزوجة فحـــاولى ان تفهمى السبب الحقيقى لذلك وتعالجيه . ربما دفعته أنت الى ذلك دون ان تدرى

أكره زوجى

انا امراة فى الثانية والعشرين . تزوجت منذ سبع سنين رجلا لا احبه وانجبت منه طفلين . احببت الان شابا فى العشرين حبا شـديدا ، وطلبت منه الزواج فوافق ، وعلم أهلى بعلاقتى بالشاب ، فمنعونى من الذهاب اليه ، وضربونى ضربا شديدا اننى تعسة ماذا أفعل ؟

ص.ك.م.ع القاهرة

اننى لا احترم أبدا الزوجة التى تقبل الزواج برجل وتعيش معــه وتنجب منه اطفالا ، ثم تحب رجلا اخر ، وتقول اننى أكره زوجى . ان هذه الحياة المزيفة التى تعيشها ، والتى توزعها بين رجلين حياة غير كريمة . والافضل للمرأة الشريفة ان تختار رجلا من الاثنين ، وتطرد الثانى من حياتها تماما . اما المرأة الام ، فأعتقد ان امومتها تغلب كل شىء ، فتعلم نفسها كيف ترضى بزوجها من أجل اطفالها

لا توافق على

أنا شاب فى الرابعة والعشرين ، أحببت زميلة لى فى العمل حبـــا شديدا . وكتبت لها شعورى فى خطاب ، وفاتحتها فى موضوع الزواج لكنها لم توافق على ، بل اشتكت منى لبعض الـــزملاء ، واتهمتنى بمعاكستها . واخيرا قابلت اخاهـــا الاكبر ، واتفقت معه على ميعـــاد تحضر فيه أسرتى لتخطبها ، لـكنى خائف من رأى الفتاة نفسهـــا .. اننى احبها ماذا أفعل ؟

صلاح المغربى ـ محرم بك
اسكندرية

مادامت هى فتاة عاملة ، وزميلة لك ، واعترضت على حبك لها وشكت منك لزملائها ، فهذا دليل قاطع على انها لاتحبك ، واعتقد ان مثلهـــا لاتوافق على ان يفرض عليها أخوها الاكبر رجلا لاتحبه . واذا كانت له هذه السلطة عليها ، فانها ستتزوجك مكرهة ، والزواج الذى يبدأ بالاكراه لا ينفع

دكتورة نوال

وداعا يا صيف



شادية : نشر احد الصحفيين عنوانها فلاحقها المعجبون !

● **نجوى فؤاد تعصف بها الذكرى . فتقول :**

لن تصدقوا أننى قضيت شهرا فى الاسكندرية ومع هذا لم أستمتع بالنزول الى البحر مرة واحدة . ودهشتكم ستزداد حين تعرفون أن السباحة هى هوايتى الاولى بعد الرقص . والسبب أنى كنت مرتبطة بالعمل فى فيلم جديد يجرى تصويره فى القاهرة طبعا .. وفى نفس الوقت مرتبطة بالرقص فى الفرقة الجديدة التى كونها زوجى « أحمد فؤاد حسن » طيلة مدة اقامتى بالاسكندرية . وبين القاهرة والاسكندرية انفقت جميع لحظات الصيف فى العمل والنوم . كنت انتهى من « نمرتى » فى مسرح « كوتة » لاركب سيارتى و « طيران » الى القاهرة لاصل الاستديو فى الوقت المحدد . فاذا انتهيت من التمثيل عدت فورا الى الاسكندرية لاغرق فى نوم عميق . ومع استيقاظى من النوم يكون موعد « نمرتى » فى المسرح قد أزف . وهكذا حلقة متواصلة من الرقص والتمثيل والسفر . أما البحر والشاطىء فلم يكتب لى أن استمتع بهما لحظة وسط هذه الزحمة . وصدقونى أننى دعوت الله مرة أن يمنحنى فرصة أمسح بها عن نفسى متاعب العمل باسترخاءة .. مجرد استرخاءة فوق صدر الشاطىء . واستجاب الله الى دعائى فأبلغت ذات يوم من ايام الاحاد أن الاستديو ليس فى حاجة الى فى هذا اليوم . ومارست الفرحة كما يمارسها الاطفال بيوم العيد . ورحت أحلم بالبحر والعوم والرمال . واحتفالا منى بهذه « الاجازة » اشتريت مايوها جديدا .. وبالمرة .. اراد احمد فؤاد أن يحتفل بى هو الاخر على طريقته فطلب لى أكلة « كابوريا » من الكازينو . وفى زحمة الفرحة نسيت أن « الكابوريا » بينها وبين معدتى سوء تفاهم قديم . باختصار التهمت الكابوريا من هنا .. والتهمنى « المغص » من هناك . وبدلا من أن احظى بيوم يتيم مع البحر .. انفقت هذا اليوم فى الكابين ومع « المغص » .

وهكذا .. قضت « الكابوريا » على الحلم الذى طلبت من الله أن يحققه لى يوما واحدا .

●

● **أما شادية فتقول وبراءة الامواج فى عينيها :**

فى كل صيف .. كنت احرص على أن احجز مكانا فى أحد البلاجات البعيدة عن أعين المعجبين والفضوليين ، وذلك كى أضمن لنفسى الانفراد بالبحر والتأمل العميق فى صفحته العريضة .. غير أن الفرصة فاتتنى هذا العام .. فلم يكن أمامى سوى « كابين » بعض أقاربى فى بلاج « ميامى » وبالطبع لم أجد مفرا من التردد عليه .

وبالطبع أيضا كان لابد لى من اختيار ساعات التردد بحيث تكون فى الاوقات التى يخف فيها نشاط العيون المجملقة ، فى عباد الله الفنانين . واستطعت بعبقرية أن أنجو من النظرات .. لولا احد الصحفيين ـ سامحه الله ـ اراد أن يفوز بسبق صحفى فنشر عنوان الكابين ولحظات التردد فى احدى الصحف . واسفر نشر الخبر فى مساء اليوم التالى عن اكثر من مائة معجب ، استطاعت أمى أن تضللهم جميعا عن الموعد الذى أذهب فيه الى البحر . ومع هذا فشلت خطة التضليل .. لاننى ذهبت فى مساء اليوم الثالث فوجدت فوجا من المعجبين « برابط » فى انتظارى

وعبثا حاولت البحث عن مكان آخر يهيىء لى وحدتى وتأملاتى . حتى اضطررت ذات مرة أن انزل البحر وفوق عينى منظارى الاسود امعانا منى فى .. التخفى . واقول الحق أن عبقريتى تخلت عنى فى هذه الحيلة ، لاننى أثرت فضول الجميع بالتعرف على شخصية صاحبة هذه التقليعة .. تقليعة النزول الى الماء بالنظارة !

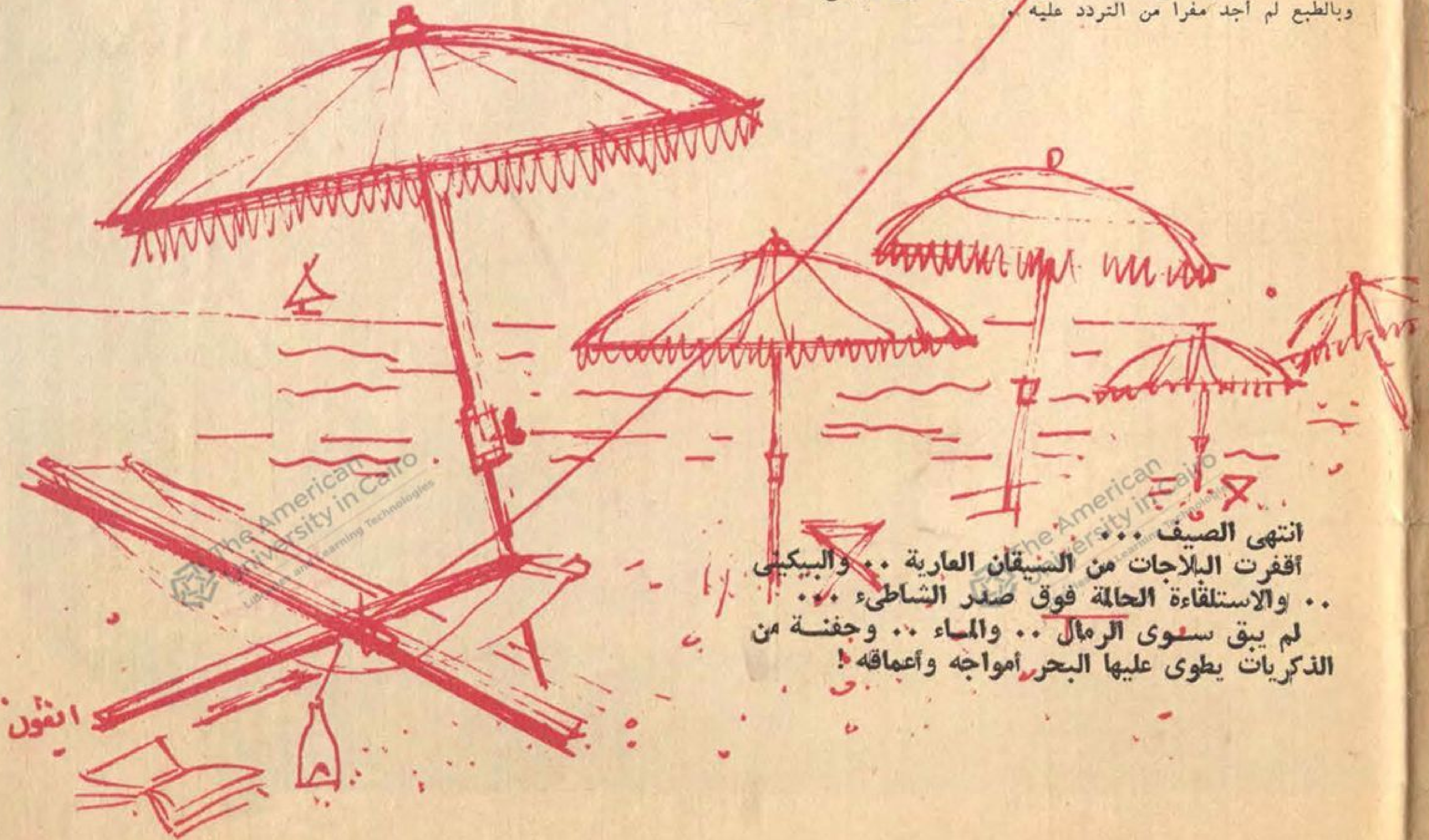
●

● **وفى هدوء حالم تروى مريم فخر الدين هذه الذكرى :**

فى أحد الايام .. اتصل بى مصور « الكواكب » واتفق معى على التقاط بعض الصور الملونة فى قارب شراعى يتهادى بى على صفحة الماء .

وفى بلاج المعمورة .. التقينا فى الموعد المحدد . وكان اليوم عاصفا .. والموج فى ثورة مع الاعاصير . حاولت ـ خوفا ـ أن اعتذر فاصر المصور مشجعا . المهم توكلت على الله .. والقيت بنفسى فى قارب المغامرة الصحفية . لقد اكتشفت ان المصور الصحفى يشبه الى حد كبير أطباء الجراحة . لقد تعرضت للغرق .. وهو « نازل » تصوير .. حتى شاء الله أن ينقذنى من ثورة الموج .. واصرار المصور . وتأتى بعد ذلك المفاجأة التى لم تخطر ببالى قط . ذلك ان المصور العزيز راح يخرج الفيلم الملون من الكاميرا .. وشاءت العاصفة التى هدأت تماما أن تخل بتوازنه فسقط الفيلم فى الماء . وغرقت مع الفيلم تفاصيل مغامرتى التى كادت تؤدى بى الى الغرق

لا اظن اننى سأنسى هذه الذكرى .. ذكرى محاولة اغراقى على يد مصور « الكواكب » .



انتهى الصيف ..
أقفرت البلاجات من السيقان العارية .. والبيكينى
.. والاستلقاءة الحالمة فوق صدر الشاطىء ..
لم يبق سوى الرمال .. والماء .. وجفنة من
الذكريات يطوى عليها البحر أمواجه وأعماقه !

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع . يبدأ اليوم .. وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٣ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم
٧ر٤٥ جنة الاطفال
٨ر١٥ وجها لوجه
٨ر٤٥ ألوان من مكتبة الافلام
٩ر٠٠ تمثيلية فى حلقات
٩ر٢٠ فيلم عربى طويل
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ منوعات موسيقية
١١ر٣٠ تاريخ الحرب العالمية الثانية
١٢ر٠٠ حلقات تسجيلية
١٢ر٢٠ حلقات عن البوليس الجنائى

الاربعاء ١٤ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم
٧ر٤٥ مع العائلة
٨ر١٥ على شاطىء النيل
٨ر٤٥ فرقة التليفزيون الموسيقية
٩ر٠٠ فيلم قصير
٩ر١٥ الفرسان الثلاثة ورأى الشعب
٩ر٢٠ فيلم تسجيلى
٩ر٤٥ سهرة منوعات
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ حلقات فكاهية
١١ر٣٠ برنامج موسيقى
١١ر٤٥ مغامرات فى البحار
١٢ر٤٥ ختام

الخميس ١٥ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم
٧ر٤٥ جنة الاطفال
٨ر١٥ من غير كلام
٨ر٤٥ تمثيلية
٩ر١٥ مسابقة الافلام وحكمت المحكمة
٩ر٤٥ سهرة خارجية
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ مهنتى
١١ر٣٠ برنامج فكاهى
١٢ر٠٠ من كل الفنون
١٢ر٢٠ منوعات موسيقية

الجمعة ١٦ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم
٧ر٤٥ جنة الاطفال
٨ر١٥ أغانى الشاشة
٨ر٤٥ نادى الشباب
٩ر١٥ برنامج وراء الستار ومجلة الاغانى
٩ر٤٥ مسرحية طويلة
١١ر٠٠ الاخبار
١١ر٣٠ حلقات بوليسية فيلم « موعد »
١٢ر٠٠ موسيقى كلاسيكية

السبت ١٧ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم
٧ر٤٥ مع العائلة
٨ر١٥ الوان من مكتبة الافلام
٩ر٠٠ مشاكل وآراء ومواطن وذكريات
٩ر١٠ حياة فنان وحلقات
٩ر٣٠ الزحف المقدس ورسالة من الاقاليم
١٠ر٠٠ سهرة منوعات
١١ر٠٠ الاخبار
١١ر٣٠ حلقات سينمائية اخراج هيتشكوك
١٢ر٠٠ فوازير
١٢ر٢٠ منوعات استعراضية

الاحد ١٨ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم

اذاعة وتليفزيون

●● حسن نعمة الله ، عهد اليه بتقديم أحد برامج التليفزيون .. مع احتفاظه بوظيفته الاصلية ، فى الاستعلامات

●● بهيجة ادريس المطربة المغربية طلبت منها الاذاعة تسجيل بعض الاغنيات المغربية الشعبية لتذاع من صوت العرب

●● فاتن حمامة وافقت على القيام ببطولة الحلقات الاذاعية بشرط أن تقرأ القصة أولا

●● محسن سرحان يقدم الحلقة القادمة من برنامج البيانو الابيض الذى يخرجه محمد سالم

●● برامج همت مصطفى أسندت الى فايزة واصف وبرامج طاهر أبوزيد اسندت الى تماضر توفيق . سيتبادل المذيعون والمذيعات بالتليفزيون البرامج فى كل دورة

●● محمد فوزى سيعد مواد برنامج البيانو الابيض للحلقة الرابعة

●● سعد لبيب وضع على رأس جهاز مكون من ٣٠ موظفا وموظفة لدراسة الخطابات التى ترد برغبة جمهور التليفزيون

●● محمود مرسى المخرج التليفزيونى سيكون فرقة تمثيلية خاصة من خريجات وخريجى معهد التمثيل

●● برنامج الهواة الذى يقدمه سعيد أبوالسعد سيلغى.. سيقدم سعيد برنامجا آخر بعد عودته من الخارج

●● « السندباد العصرى » الحلقات التى يقدمها صوت العرب تقرر اعادتها ابتداء من أول اكتوبر

●● فرقة الغناء والرقص الصينى طلبت ١٠٠٠ جنيه لتظهر فى التليفزيون العربى

●● منح لدراسة فنون التليفزيون من روسيا وتشيكوسلوفاكيا والمانيا الغربية والشرقية تلقاها التليفزيون العربى

●● انور المشرى سيقدم فى برنامجه الاستعراض العظيم صورا من الفولكلور الشعبى فى السودان بمناسبة زيارة الرئيس للسودان

●● تماضر توفيق اختبرت المذيعة الجديدة ميرفت مسعود ثم ضمتها كمذيعة بالقسم الفرنسى

●● محمد حسن الشجاعى رفض اقتراحا للجنة الفنون بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون لتخصيص نصف ساعة من الموسيقى العالمية فى البرنامج العام يوميا

●● أمانى ناشد سجلت حلقة عن الجامعة ومنشآتها الجديدة ستقدمها فى التليفزيون فى أول يوم لبدء الدراسة

●● محمود شريف سيقيم مدينة من الخيام فى الصحراء لتسجيل حلقة جديدة من برنامجه « صندوق الدنيا » عن حياة البدو

●● المهندس محمود يونس سيتحدث عن ذكرى انسحاب المرشدين الاجانب يوم ١٤ سبتمبر فى الاذاعة

●● ماما سميحة ستقدم اعياد ميلاد الاطفال فى التليفزيون . كل طفل ولد فى شهر سبتمبر سيكون له الحق فى الاحتفال بعيد ميلاده يوم ٢١ فى التليفزيون

●● « أندى باندى » فيلم مسلسل سيقدمه برنامج الاطفال على ٣٠ حلقة كتبت قصته فايزة عبد الشافى

●● حسين كمال المخرج التليفزيونى سافر الى صحراء السويس ليقوم بتصوير حلقات عن حياة بعض الشبان الذين قاموا برحلة طولها ١٥٠٠ كيلو مشيا على الاقدام !

●● أمينة الصاوى تعد أوبريت عن الصحراء الغربية اسمه « نزهة ويوسف » سيقوم بتلحينه للتليفزيون عبد العظيم عبد الحق

●● نجح فى امتحان مذيعى التليفزيون ٣ فقط من خمسين ، الناجحون منهم فتاة واحدة !

●● شريف كامل يعد برنامجا تليفزيونيا للبرنامج المذاع باللغة الاوربية سينفذ البرنامج فى التليفزيون العربى لاول مرة !

٧ر٤٥ جنة الاطفال
٨ر٢٠ اغانى الشاشة
٨ر٤٠ فرقة التليفزيون الموسيقية
٩ر٠٠ تمثيلية فى حلقات
٩ر٣٠ مجلة الرياضة
١٠ر٠٠ فيلم عالمى
١١ر٠٠ الاخبار
١١ر٢٠ فيلم خمس اصابع
١٢ر٢٠ موسيقى كلاسيكية
١٢ر٣٠ حلقات فكاهية Love Lucy

الاثنين ١٩ سبتمبر

٧ر٣٠ فى برامجنا
٧ر٣٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ اى سؤال ومن حياة الشعوب
٨ر٣٠ خلى بالك
٩ر٠٠ مع نجمك المفضل وتمثيلية فى حلقات
٩ر١٥ برنامج يوم الاثنين
٩ر٤٥ البيانو الابيض
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ حلقات بوليسية
١١ر٣٠ منوعات
١٢ر٠٠ رعاة البقر (حلقات)
١٢ر٥٠ ختام



يقول فرد كورنر فى مقدمة هذا الكتاب : «هذه مجموعة من الافكار ، من القصص ، ومن الاشعار، أبطالها رجال احترفوا الحب ،البعض حقق نجاحا كبيرا فيه ، والبعض الآخر لم يجذب أبدا انتباه واحدة من الجنس اللطيف ، ومع هذا فقد كانوا جميعا هناك تحت ظلال الحب ، « يبحثون وينقبون عن الهدف . »

●

اوفيد . يتحدث عن «فن الحب» كرجل مجرب فيقول « ، المرأة أبرع من الرجل فى تحقيق هدفها، واذا اتفق كل الرجال على أنهم لن يبدأوا الخطوة الاولى فى ميدان الحب ، لأسرعت النساء تلقين انفسهن عند أقدامنا . والرجل الذكى هو الذى يعرف كيف يعد نفسه لكل الاحتمالات ، ويعتمد على كلامه ويجعله مطواعا لاحتياجات اللحظة التى يعيشها : تماما كبروتس ، الذى كان يبدو مرة كموجة هادرة ، أو أسد يزأر ، ومرة أخرى ناعما كالثعبان ، حتى استطاع أن يقلب الناس جميعا ضد قيصر . »

●

وترسم ديلين براون نوردن الطريق امام الرجال ، كل الرجال ، وتحدده بما يلى :

● يجب أن تختار الحبيبة . وعلى اية حال هناك مثل فرنسى يقول : « كل القطط فى الظلام لونها رمادى . »

● ابحثا الطالع معا . يستحسن أن تختار حبيبة ولدت فى أكتوبر ، اذا كنت أنت من مواليد اكتوبر . واياك ان تختارها من مواليد ديسمبر، أقل ما قد يحدث هو أنك ستضطر الى تقديم هديتين لها فى هذا الشهر ، واحدة يوم عيد الميلاد وواحدة يوم عيد ميلادها هى .

●

وتحول كاى جرانت نصائحها الى أبيات من الشعر :

عندما تكتشف أنك متعب من الرقص
عندما تستطيع اقناع فتاتك
بأن الليلة مناسبة تماما لرحلة .
تأكد من أن كل شىء على ما يرام ، خاصة سلوكك والا فلن تصل ابدا .
عندما تلمع عيناك ، وتعلو الحمرة وجنتها
وتبدأ حديث الحب ، القديم كالزمن ، الجديد دائما
لا تحاول أن تقبلها ، عندما تسمعها تتنهد .
انك ستخطىء ، بلاشك ، شفتيها
ويتطاير شعرها ليطرف عينيك
لا عليك .. عد بها من حيث بدأتما فقد تركت كلمات الحب أثرها .

وأبرع الناس هو هارلان درابر ، عندما يشرح فن الحب .. يقول هارلان .

● ابدأ بداية سريعة . تذكر ان الهدف وهو الحب ، عمل صعب .. تريث شيئا فشيئا اذا وجدت أنك سريع أكثر من اللازم .

● لا تخف من الرفض : لكل فتاة الحق فى أن تقول لا ولو مرة واحدة قبل أن تسلم بالحب .

● لا تجعل من نفسك بطلا : كثير من الرجال يأخذه الحماس ، وينطلق يتحدث عن نفسه ، الى درجة تضايق الفتاة المسكينة التى تنصت له غالبا ما تجد هذه الفتاة نفسها مضطرة الى الهرب .

● لا تترك الفرصة لرجل آخر . من المحزن أن تجد نفسك مضطرا الى أن تترك أمسيتك ، والسهرة لم تزل فى بدايتها ، لا تفعل هذا ابدا انك تتركها لقمة سائغة لرجل آخر .

●

واسمع « درق الصغير » يقول :

اذا التقيت بالعروس الصغيرة ، الجميلة الى درجة لا يرقى اليها الوصف

لا تدع الدقائق تمر مملة ، بينما هى ترنو اليك فى انتظار القبلات .. صف لها حبك الباهر فذلك هو طريقك الوحيد الى قلبها .

●

والآن خذ حذرك ، كل النساء ، بلا استثناء، يعتقدن أن الرجل مخادع أو محتال . الا تصدق ؟ !

كتبت نينا فارول هذه التمثيلية القصيرة لكى تصم الرجال بالخديعة .

المنظر : أريكة فى حديقة أو مقعد سيارة .

الزمن : نهار أو ليل

هو : لم لا ؟ !

هى : لان ..

هو : ليس هذا بسبب مقنع . أعطنى سببا مقنعا

هى : حسنا .. ما نفعله خطأ .

هو : من قال هذا ؟ ! أمك ؟ ! متى تكبرين وتفكرين بعقلك انت ؟ !

هى : أنا أعتقد أنه خطأ . الفتيات الطيبات لا يفعلن شيئا كهذا .

هو : اين سمعت هذا ؟ ! أليست سالى فتاة طيبة ، أليست جين كذلك أيضا ، وأختك ايزابيل ؟ !

هى : هن طيبات طبعا ، ولكن لا تقل لى أن ..

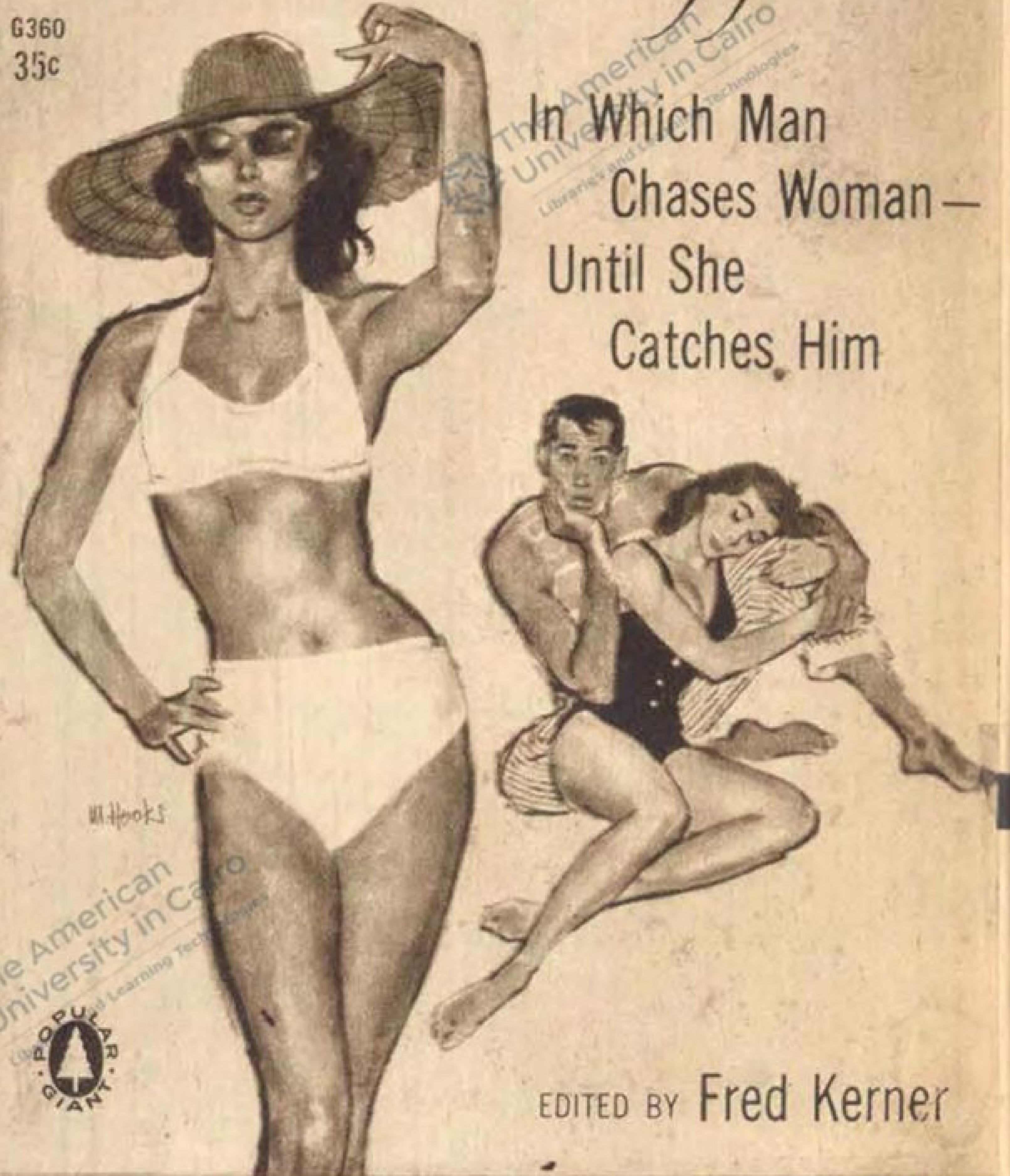
هو : طبعا .. هل تعتقدين أنهن طفلات مثلك

هى : (مأخوذة) أنا لا أعتقد أن أختى ..

هو : ليكن . أعتقدى ما تشائين ، ولكن كل فرد يقول أنك ..

LOVE

is a man's affair



فرد كورنر ، جامع مادة هذا الكتاب صحفى معروف ، وله كتب معروفة بينها : « القوة السحرية لعقلك » و « كيف تقوى ذاكرتك » وفرد كورنر اعزب ، ولعل هذا يعطيه الفرصة لكى يتأمل الناس ويجتر التراث الفكرى للبشرية ويجمع مادة هذا الكتاب الذى يلخصه لك : عبد النور خليل

هى : اننى ماذا ؟ !

هو . لا عليك

هى . (باصرار) قل لى الآن ماذا يقولون عنى ؟ !

هو : (يحيطها بذراعيه) حسنا ، ولكن تذكرى انك تصرين . ان كل فرد يعتقد أنك ما زلت طفلة .

(وتبدو مأخوذة ، وتلهث بينما هو يستأنف) ربما كان الوسط الذى يحيط بك هو السبب ، ولكنك بحق غير ناضجة .

هى : أمن عدم النضج ان يكون عندى أخلاق

هو . طبعا يجب أن يكون عندك أخلاق . لايجب ان تخادعى أو تسرقى ان كل انسان يفعل مايسره الا انت ، حقا أنت الوحيدة .

هى : (بتفكير) أحقا كل واحد يقول أننى طفلة .

هو : ربما كان من الافضل أن أعود اليك بعد عام ، اتصلى بى عندما تكبرين (ويقبلها فى رقة) على كل انت لازلت طفلة .

هى : لاتقل هذا مرة أخرى .

هو . حسنا . انت لست امرأة .

هى : أوه .. اننى امرأة .

وتقع الفتاة فى الفخ ، فقط لكى تبرهن لنفسها وله على أنها امرأة ناضجة وليست طفلة

●

والرجل فى نظر فرد كورنر ما يزال يحتفظ ، بطبع الصياد ، لقد كان منذ مئات السنين يعيش فى الغاب ، يعيش على القنص والصيد ، ولم تستطع المدنية أن تخلصه من هذا الطبع ، فلا يكاد قلبه يدق حتى تنشط عنده حاسة الصائد ، ويروح يحاول الايقاع بالمرأة التى جعلت دقات قلبه تتسارع . وله فى ذلك أساليب ..

●● الوقح ●●

الرجل الذى يفرض وقاحته على المرأة ليكسب حبها ، رجل عاطل من الذكاء . وهذا الاسلوب عادة لا يؤدى الى نتيجة ، بل لا يتبعه رجل الا اذا كان مخمورا أو شاذا .

●● الرخيص ●●

أحمق . انه يحاول أن يصل الى قلب المرأة باعترافه المثير بالحب ، بل قد تبلغ به الحماقة الى حد أن يركع عند قدميها ليرجوها أن تقبل الزواج منه ، ولكن طريقته هذه قد لا تنجح الا مع الفتيات فى سن بناته .

●● المتصابى ●●

انه أبدا يحاول أن يصور للمرأة التى يحاول أن يظفر بقلبها انه رجل تعيس ، تزوج ولكنه كان تعيس الحظ . والغبية هى التى تعطى مثل هذا الرجل اذنا صاغية . ويكفى أن ترفع يدها لتأمره بالعودة الى بيته ، الى زوجته ، ليهرول مبتعدا .

●● العملى ●●

كاليونانيين القدامى ، يقترب من المرأة ويداه محملتان بالهدايا ، انه يعتقد أن ذلك يفتح الطريق الى قلبها . ومثل هذا الرجل ليس مغفلا . انه يأخذ الامر كله على أنه عمل ، وهو من الذكاء بحيث يدرك أن المرأة لا تستطيع ان تقاوم اغراء « معطف فخم من الفراء » او « ياقوتة » تبهر النظر .

●● العطوف ●●

هذا النوع من الرجال ، فى العادة صبور . انه يقترب من المرأة كصديق ، ويظل يقطع الطريق الى قلبها متدثرا بحرارة الصداقة والاخوة ، وقبل أن تفطن الى أهدافه تعطيه ثقتها وتبدأ تحدثه عن متاعبها ، عن مرحها واسفها وما يشغل بالها ، وهو دائما رفيق متفهم ، ينتهز الفرصة الملائمة ليقدم قلبه وحبه .

●● المرح ●●

يعتمد على المبدأ القائل بأن الحياة لا تتكرر .. والعمر ينتهى بسرعة ، ولابد أن نعيش حياتنا ممتلئة وأن نأخذ منها ما نستطيع من مرح وانطلاق وسرور ، على أنه لا يستطيع ان يخدع سوى المراهقات فأى امرأة ناضجة تستطيع أن تدرك أن فى الحياة أهدافا كبيرة ، كأن تعيش وتتزوج وتنجب أطفالا يملأون العالم بهجة ومرحا وهو على آية حال محب فاشل لايقدر مسئوليات الحب .

●● الفتوة ●●

معتد بقوته ، بعضلاته . انه يقول للمرأة . « انا لا أحبك ، وأنت طبعا لا تحبيننى ، ولكنى أريدك .. وسآخذك » . ولكن لا تنجح هذه القوة البادية فى اجتذاب المرأة

نجوم روسيا فى سماء القاهرة « بقية »

المعاملة ، بل الجميع فى الاتحاد السوفييتى .. كل بحسب عمله

● وكم تتقاضى فى اللقطة ؟

– حوالى الف روبل ، وهو اكبر اجر يتقاضاه ممثل فى الدرجة الممتازة ، وهذا النظام يختلف عما هو متبع عندكم . ذلك لان السينما عندكم تجارة وعندنا فن

● فى كم فيلم تعمل كل عام ؟

– فى فيلم او فيلمين . الفيلم الواحد يستغرق العمل فيه حوالى خمسة اشهر يكون نصيبى منها حوالى ١٥ أو ٢٠ يوما أؤدى فيها اللقطات المطلوبة منى

● ما رايك فى مستوى الفيلم العربى

– العدد القليل الذى شاهدته منها لا يسمح لى باصدار حكم صادق .. لقد رايت فيلم «حب ودموع» و «أين عمرى» و « المرأة المجهولة » وبعد ان يكمل عدد الافلام التى أراها عشرة على الاقل استطيع ان اقول لك رايى فى افلامكم

● اى ممثلاتنا اعجبتك ، غير ماجدة

– فاتن هماما

● وهل احببت فى شبابك ؟

– اه .. هذه ذكريات بعيدة ، ولكن الحب الحقيقى الذى أحسسته وأخلصت له هو حبى لزوجتى « لودميلا » التى اشتركت معى فى فيلم « الاصدقاء الحقيقيون » وهى شديدة الحب والاخلاص لى ، وقد اشتد حبنا بعد ان انجبنا ابنتنا

● ماذا تتمنى لابنتك أن تكون ؟

– لن اتمنى لها ان تكون ممثلة ، وارجو لها أن تصبح صحفية ، لانها تحب هذه المهنة ؟

● هل تقول ذلك مجاملة لى يامسيو شيركوف ؟

فضحك الرجل طويلا وقال :

– ابدا .. ان ابنتى فى الحادية عشرة ، ولو اتيح لك أن تسألها عما تريد أن تكون لقالت لك انها تحب أن تكون صحفية تعبر عن الواقع ولا تمثل الاوهام

● هل تحمل لزوجتك هدية من بلادنا ؟

– نعم .. ذكريات طيبة سأرويها لزوجتى وابنتى . وأرجو ان اعود معهما لتشاهدا ماشاهدت

واخرج السيد شيركوف قطعتين من النقود المعدنية القى بهما فى ماء النيل الجارى وقال

– اعتقد اننى عندما القى بهذه النقود فى النيل العظيم ، فلابد ان أعود لابحث عنهما

وشددت على يد الفنان الكبير ، وانا أقول له :

« وانا أرجو ان أراك عندما تعود .. لاساعدك فى البحث »

وتركنا الفنان الكبير لنتحدث الى زميلتيه .. نينا فيسيلوفسكايا

وأولجا بتروفا .. والاولى فى السادسة والعشرين . شقراء ناعمة الشعر زرقاء العينين . استطاعت على قرب عهدها بالسينما أن تتبوأ فيها مركزا رفيعا

ومن النادر ان تجد بين الروسيات من تتكلم غير لغتها ، ولكن نينا شاذة عن هذه القاعدة ، فهى تتكلم الانجليزية بطلاقة وتعرف بعض الفرنسية وقد سألتها : هل تتكلمين العربية ، فضحكت وقالت : لا ... لغتكم صعبة كتابة وقراءة

قلت لها : « لا اظنها اصعب من اسم أبيك .. انه مكون من ٢١ حرفا وليس فى العربية كلمة مكونة من مثل هذا العدد من الحروف »

فضحكت نينا مرة أخرى وقالت : « ولكن اسمى انا خفيف ... اليس كذلك ؟ . ولو اننى ولدت قبل أبى لاعترضت على اسمه ، ولكن هذا كان امرا مستحيلا فاقبل اسمه «علشان خاطرى » !

وروت لنا نينا قصة تعلقها بالفن ، وهى تتلخص فى أنها كانت منذ صغرها تميل الى المشاهد الدرامية فى الروايات ، فلما انتهت من دراستها بمعهد المعلمين ، ذهبت ذات يوم وهى فى موسكو الى احد المسارح ، وهناك وجدت اعلانا يقول ان الطلبة والطالبات يلحقون بالاستوديو على دفعات . فتقدمت للامتحان ، ونجحت بتفوق

وفى العام الثانى استطاعت أن تحصل على دور هام هو دور « داشا » فى فيلم المحنة المقتبس من قصة لتولستوى ، واستطاعت أن تقوم بالدور كما لو كانت « داشا » قد بعثت حية

هذه هى قصة حياة نينا ، ملخصة فى سطور لاتزيد كثيرا على اسم ابيها

اما اولجا بتروفا فقد كان من الصعب أن اقنع نفسى وانا احدثها ، باننى اكلم فتاة روسية ، ففى وجهها وسماتها اختلاف واضح بينها وبين بنات روسيا ، ذلك لان اولجا من الغجر .. من قبائل الجيبسى التى تقطن جنوب روسيا . احبت الفن منذ صغرها ، وكانت تغنى وترقص فى اجتماعات وحفلات قبيلتها حتى اشتهرت بين أهلها ، ثم انتقلت الى موسكو ، والتحقت بمسرح «رومين» وهو مسرح خاص بقبائل الجيبسى وفنهم ، وفى هذا المسرح رسخت اقدامها فى الفن

وعملت أولجا على المسرح ٢٢ عاما ، واخيرا انتقلت الى السينما وقامت ببطولة أول افلامها وهو فيلم « ما اغلى الحرية » الذى عرض فى مهرجان الافلام السوفييتية . وقبل ان أودع الغجرية الحسناء . قلت لها : « هل لك امنية تريدين تحقيقها فى بلادنا ؟ » قالت : امنيتى ان انقل تحياتى الى السينمائيين العرب مع اطيب تمنياتى لهم بمزيد من النجاح فى انتاج افلام تدور حول الشعب . وارجو ان يستطيع كل منا ان يجعل الفن وسيلة لتدعيم المحبة بين شعبينا .

صلاح البيطار

بيني وبينك



ديكور

•• لماذا نرى ديكورات التمثيليات في التليفزيون محدودة وغير لائقة ، وكذلك نرى الممثلين مقيدين في اماكنهم وحوادث التمثيليات تجرى في مكان واحد ؟

القاهرة : ليل جسين فاضل

■ لان امكانيات التليفزيون محدودة وليست كالسينما . والشريط الذى تسجل عليه تمثيليات التليفزيون – وهو شريط الفيديوتيب – لا يمكن اجراء أى تعديل فيه بعكس شريط السينما الذى يمكن اجراء « المونتاج » له وتقديم وتأخير مناظره وحذف ما لا يصلح أو اعادة تصوير بعضها •• كما ان معظم برامج التليفزيون تقدم على الهواء مباشرة وتسجل على الفيديوتيب فى الوقت نفسه •• آدى الحكاية !

أنا

•• أنا لا افكر فى الرجوع اليه !

دمشق : واحدة ست

■ ولا أنا

افرض ؟

■ •• افرض انى أعجبت بالقارئة « آمال طبيب فهمى » ، وافرض انى أردت التقدم لطلب يدها ، فهل تدلنى على عنوانها ؟

الاسكندرية : اسكندر الاصفر

■ افرض أيضا أنى لا أعرف عنوانها !

قصيدة

•• اخوك فى دمشق يبعث اليكم بقصيدة « فى بهو ليلة » لنشرها

دمشق : م • ج • ش •

■ قصيدتك – يا أخانا فى دمشق – ينقصها « الوزن » حتى تتناسق موسيقية الابيات ، والا فانها تكون مجرد كلام !

موسيقى

•• هل توجد معاهد لدراسة الموسيقى بالمراسلة ؟

الاسكندرية : على محمد احمد

■ لحد دلوقت •• مافيش !

مواهب

•• لماذا نرى أصحاب المواهب التليفزيونية جميعهم من غير القاهرة !

القاهرة : وجه جديد

■ لان أصحاب المواهب الذين فى القاهرة لم يتقدم منهم الا القليل ••

أعالى القمة

•• بعد ان غنى فريد الاطرش « باحبك مهما قالوا عنك » ارتفع الى أعالى القمة ، الا ترى ذلك ؟

الكويت : غانم سلطان

■ لا أعتقد أن نظرى يتبين فى جلاء « أعالى القمة » ، والعتب على النظر يا أخا العرب !

مراسلة

•• هل انت على استعداد لمراسلتى؟

طما : عبد الحفيظ السيد على

■ الاستعداد متوفر ولكن الذى ليس متوفرا هو التنفيذ !

راح

•• تقوم المشاجرات باستمرار بيني وبين اسرتى كلما ابديت اعجابى باغاني عبد الحليم حافظ خصوصا عندما اسمعه يقول : « نار •• نار » او « راح •• راح » •• فما العمل ؟

رفح • فلسطين : آنسة لطيفة

■ عندما تسمعينه يقول « نار •• •• نار » •• تقدرى « تطفيها » شوية ولا داعى للمبالغة فى اظهار « ولعك»!

سرحان

•• كلما شهدت شكرى سرحان فى أدواره على الشاشة ، ازددت اعجابا بقدرته التمثيلية على الاندماج فى أدواره ، هل أبعث اليه بقبلة ؟

الكويت : آنسة رجاء أ

■ كفاية الاعجاب دلوقت ، خلى القبلة بعدين !

ما هى الحياة ؟

•• ما هى الحياة ؟ وكيف تكون اذا خلت من اغانى عبد الحليم حافظ؟

المغرب : طرزانة مغربية

■ والله يا ستى •• جربنا الحياة بهذه الاغانى ، وبدونها ، لقيناها ما تفرقش كتير !

آمال

•• هل خابت آمالك فى الحب يوما ما ؟

رشيد : مكة البرادى

■ كتير !

من يجود !

•• لن يجود الزمان بمثل عبد الوهاب وماجدة وطه حسين ، كل منهم فيما ينفع فيه

عدن : قيس محمد

■ طيب ما تزقش •• احنا قلنا حاجة ؟••

شروع

•• قرأت فى «الكواكب» ان عبد الوهاب يدرس مع عبد الحليم حافظ مشروع انشاء شركة انتاج وتوزيع ، فهل تم الاتفاق على هذا المشروع والا لسه ؟

العباسية : عبد الرحمن محمدسعيد

■ لسه شوية

أغان بالجملة

•• الفت اكثر من مائة اغنية ، واريد تقديم بعضها الى الاذاعة ، فمن هو المختص بقبول الاغانى ؟

سوهاج : على محمود على

■ لا تقبل الاذاعة أغانى الهواة ، فعليك بالاتفاق مع أحد الملحنين ليتولى هو تقديمها ، اذا وجدت ملحنا له من « طولة البال » ما يساعده على قراءة مائة اغنية !

ليلى

•• يظهر ان الامل ضئيل جدا فى ظهور ليلى مراد فى افلام جديدة رغم ما يقال خلاف ذلك ••

السويس: عبدالواحد السيدالبندارى

■ قربت تفهم

سليمان

•• بعض المستمعين « يسيح على بعضه » كلما سمع أغنية « جواب » لعبد الحليم حافظ ، هل تسيح أنت أيضا ؟

السعودية : دلوعة الحجاز

■ لا والله ، ما عنديش «الخصلة» دى !

حارتهم

•• مين قال لك تسكن فى حارتنا؟

قويسنا : محمود لبيب

■ معلهش •• غلطة !

عناوين

•• ابتكرنا عناوين جديدة للافلام ، نهديها مجانا لوجه الله الى شركات السينما وهى : « فاجعة فى بير السلم » و « مغامرات برغوت » •• « الخيال الملطوع ع الحيط » •• « اسماعيل يس فى الحمام » ••

الزمالك : فورد ولوسيان

■ شكر الله سعيكم

طرزان

بخط ايدى



سؤال للفنانة تحية كاريوكا

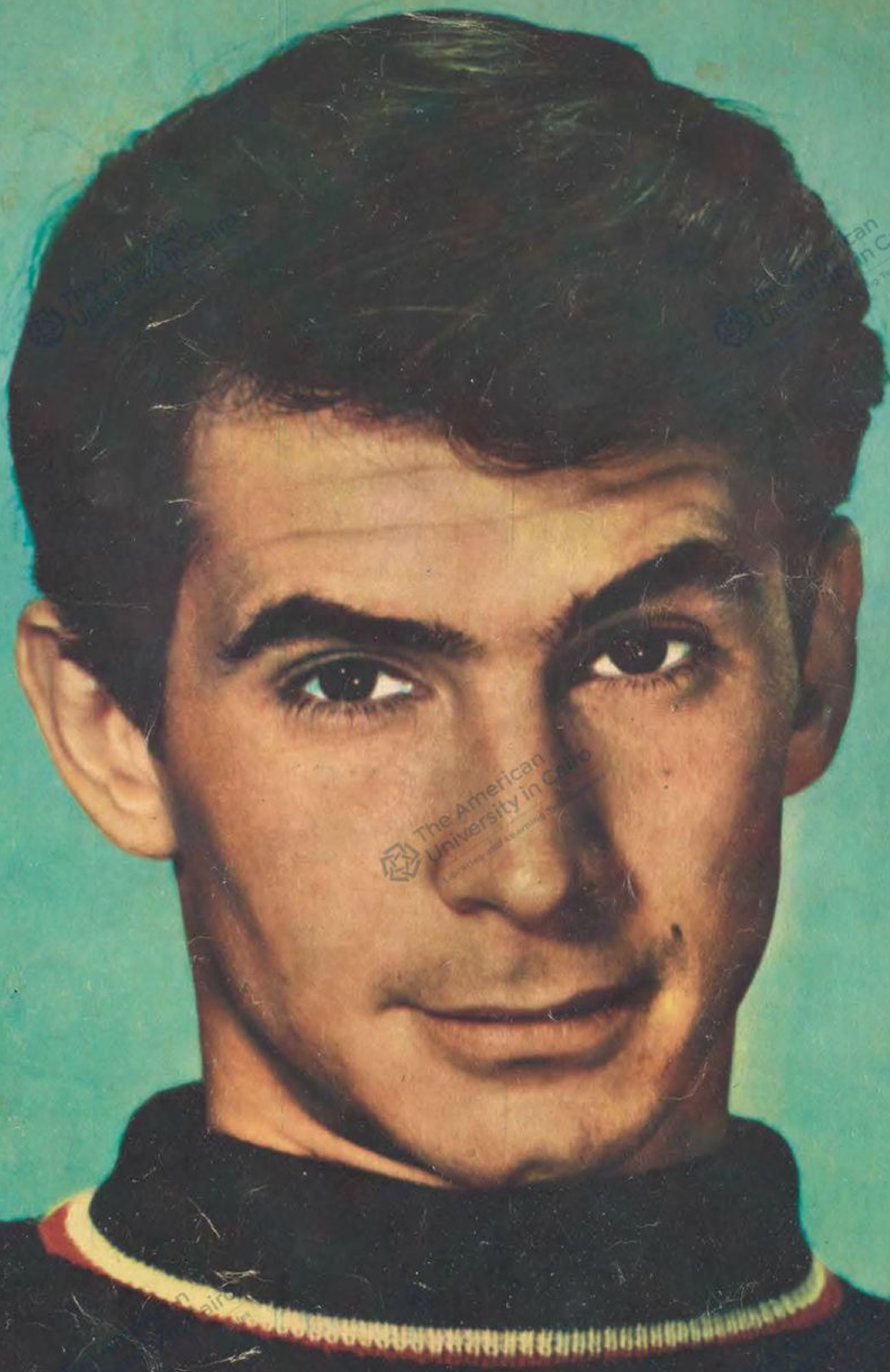
◆ لماذا لا تؤلفين فرقة راقصة تقدم رقصات شعبية ؟

القاهرة – محمد شكرى كامل

الواقع ان هذه الفكرة خطرت لى منذ سنوات

فكرت فى انشاء فرقة باليه شعبى تقدم وتحيى تراثنا الشعبى القديم ولكننى ارجأت تنفيذها بعض الوقت لاسباب فنية وسأحاول قريبا تنفيذها

تحية كاريوكا



انتوني بركنز
نجم شركة فوكس